



U. 1244



إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ

الحمد لله الذي جعل في القرآن آياتاً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ



تأليف الشريف صاحب الكاظمية الكائن بباب شيخ برهان ماوراء النهر

سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مُحَمَّدٌ رَسُولٌ اللَّهِ الَّذِي أَنزَلَ الْكِتَابَ فِيهِ ذِكْرُكُمْ وَأَنَّ الْإِسْلَامَ دِينُكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ

شکر ہے اس ذوالجلال نے مثال کو کہ جس نے یہ تہذیب خاک کو یہ رتبہ دیا اور اشراف النعمات بنایا اور فرمایا تو نے تعالیٰ پر عمل کرو ال دَاوُدُ شُكْرًا وَقِيلَ لَهُ مِمَّنْ عِبَادِيَ الشُّكْرُ یعنی شکر کرو تم آل داؤد کے شکر کے تین نمونے ہیں بندے شکر کے کرنوالے اور واسطے شفاعت اس امت گناہ گار کے وسیلہ جناب سرور کائنات کا بنایا اور ان حضرت کی شان میں خود فرمایا اُولَٰئِكَ لَمْ أَخْلُقْهُمْ اِلَّا اُولَٰئِكَ یعنی پیدا کرتا میں ماحمدمکرمہ پیدا کرتا میں زمین و آسمان کو اور فرمایا اللہ تعالیٰ نے وَمَا اَرْسَلْنَاكَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ بھیجا ہمنے مکرمہ محمد مگر واسطے رحمت کرنے اور عالم کے اور فرمایا ہر رسول کے اِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَی النَّبِیِّ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا صَلُّوْا عَلَیْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِیْمًا اور رو دہوا اللہ تعالیٰ کا اوپر اُنکے اور اوپر ال دامحاب تمام اُنکے کے عظیم دیوار امت را کہ دار و جوتو پیشقیان + چہ باک از موج بحر اُنرا کہ باشد نوح کشی الان

یہ شہید عشق تیغ احمدی شیخ کریم الدین کہ مرید غاکپاے غلین پیشوا اے عارفین  
 تاج المشائخ جناب شیخ غلام نظام الدین چشتی باشندہ اورنگ آباد دہلی کا  
 ہے بغیر مائش حقائق نگاہ واصل بارگاہ عاشق اللہ بسیم اللہ خان جو کہ مرید پرہیز جو کہ  
 مطلق جناب سرحد شاہ صاحب باشندہ ہنگولی کے ہیں اور باسرا واصلان  
 دین پیشواے سالکان رکنین دامنہ اسرار سیدان عاشق سبحان سوارخان کہ  
 مرید معظم و مکرم جناب مولوی معصوم صاحب نقشبندی باشندہ اکولہ بالا پور کے ہیں انگلی  
 عنایت انیس ہدایت اور لطیف ریزان اسرار غنی و جلی جناب شیخ اکرم علی صاحب  
 چشتی باشندہ قصہ نمکر کے عنایت پذیر ہو کر اوپر دو فصل کے اتمام کیا گیا فصل  
 اول پنج بیان احوال ذوالجلال کے فصل دوسری شامل اوپر احوال ترکھونی و  
 متفرقات کے فصل اول پنج حال بیان اُس ذوالجلال کے آغاز حال اب حال اُس  
 ذوالجلال بے مثال کائنات یعنی جہوت وہ اپنی بخودی میں تھا نام اُسکا باہوت تھا  
 اُس حال کی لذت لینے کو آسمان و زمین کی صورت بنکر نظر کا حال تھا سونام اُسکا  
 لاہوت رکھا اُسکی لذت لینے کو عاشق بنکر سمجھ بوجھ کا حال تھا سونام اُسکا جہوت  
 رکھا اور اس حال کی لذت لینے کو پیغمبروں کی صورت بنکر ذرا و خوف کا حال تھا سونام  
 اُسکا ملکوت رکھا اور اُس حال کی لذت لینے کی واسطے فرشتوں کی صورت بنکر لینے اور  
 چلنے کا حال کا تھا سونام اُسکا ناسوت رکھا ان باخون کی لذت آپ لیا گنج غنی  
 سے باہر آیا اور گنج غنی میں جاویگا یا عشق اور بیجاویگا محظوظی مئی مئی کرتا تو بندہ  
 بنا ہے اور ناسوت ملکوت جہوت لاہوت یہ چار حال مقام فنا کے ہیں  
 اور باہوت مقام بقا کا ہے یعنی اُسکی یاد میں بخود ہو جانا اور اُسکو ہر جگہ خیال  
 کرنا موجب آیت کریمہ یعنی کَیْسَ فِی الدَّارِیْنِ اَلَا هُوَ یَعْنِیْ نِہِیْنِ ہے کوئی  
 دونوں جہان میں سوائے اُسکے اور جب جناب باری کو عشق پیدا ہوا  
 اس عشق میں اول نور محمدی کو پیدا کیا اور نام اُسکا احمد رکھا اور اس نور سے  
 چیزیں پیدا کیں اول ہوا کم دوم ہوا زیادہ سوم آب چہارم خاک پنجہ سال

ششم آب منی ہفتم۔ روح ہیزدہ ہزار مخلوق کی یہ سب پیدا کین اور ان سب کو ہمراہ لونا اپنے اور نور احمدی کے شریک کر کر تیلہ آدم کا بنایا اور اسی نور احمدی سے تمام چیزیں پرند گزرد درند یعنی جتنے جانور ان روئے زمین کے اور جمیع اُسوی پیدا کین بلکہ آسمان و زمین اور فرشتے و حور و علمائے جنت و بہشت اور فرخ کو بھی بنایا اور آدم کے تیلہ کی بائیں پسلی سے حوا کو پیدا کیا اور فرمایا اِنَّ اللہَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ یعنی اللہ تعالیٰ سب شے پر قادر ہے اور جبکہ تیلہ آدم کو پیدا کیا ایسا فرمایا اللہ تعالیٰ نے اَلَا شَآءُ بَنٰیۤ اِنَّا اللّٰهُ نَعَالٰی خَلَقْۤ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِہٖ یعنی انسان جو ہے بنیاد میری جو پیدا کیا آدم کو اور پر صورت ابنی کے اور بنیاد آدم کی پانچ چیز سے ہے خاک آب ہوا آگ نور خاک سے بڑی شے جڑ آبال رگ اور پانی سے ٹھوک پیاس شستی میند ماضہ اور آگ سے چلنا تلنا جمانی سوچنا کا پنا اور تہوا سے بھوکہ دیکھنا اور آب منی غصہ اور نور سے محبت اور وفائے پانچوں کے پانچ شمر خاک کا شمر سو ٹکنا آب کا شمر لیکن ادا آگ کا شمر دیکھنا ہوا کا شمر لگنا نور کا شمر جاگنا اور ان پانچوں کے پانچ رنگ ہیں خاک کا رنگ ہلکا آب کا رنگ لال آگ کا رنگ کالا ہوا کا رنگ سبز نور کا رنگ اجلا اور ان پانچوں کی پانچ لذت ہیں خاک کا مزہ کھار آب کا مزہ پینا آگ کا مزہ تیز ہوا کا مزہ کھٹا نور کا مزہ کھڑا اور ان پانچوں کی پانچ صورت ہیں خاک کی صورت مانتھی کی آب کی صورت جمیل کی آگ کی صورت شیر کی ہوا کی صورت سانپ کی نور کی صورت طاؤس کی اور ان پانچوں کی پانچ جگہ ہیں خاک کی جگہ پرے رہنا آب کی جگہ چلنا آگ کی جگہ دھونا ہوا کی جگہ تلنا نور کی جگہ کھڑے رہنا اور ان پانچوں کے پانچ آزار ہیں خاک کا آزار سچوڑا پانی کا آزار سردی آگ کا آزار تپ ہوا کا آزار حرارت نور کا آزار ترک اور ان پانچوں کے پانچ گھر ہیں خاک کا گھر تلی آب کا گھر لیجا آگ کا گھر تپا ہوا کا گھر پیسا نور کا گھر دل اور وجود میں تین سواٹھ بڑی ہیں آسمین

نہیں ہڈیاں الگ ہیں آنکھ میں رائی کے برابر زبان میں می کے برابر اعضا سے تناسل  
 بن جو کے برابر اور وجود میں تین سو ساٹھ رگیں ہیں اور تین سو ساٹھ گوشت کے  
 لڑے ہیں اور تین ہاتھ اشری دس ہاتھ میں طعام اور دس ہاتھ میں پانی اور دس  
 ہین دم کا آنا جانا ہے اور تین کروڑ وجود میں بال ہیں اسطرح ہر تیلہ آدم تیار کر کر خود  
 اسکا عاشق ہوا اور اسی عشق میں ایسا فرمایا کہ کشتان سیرت خجے و آنا سیرت خجے  
 یعنی انسان مجید میرا ہے اور میں مجید انسان کا ہوں اور روح خاص ایک یعنی امر  
 خاص کو اس میں داخل کیا اور غیر و شرکا اختیار دیا اور فرمایا کیش کو ناک عین اللہ یعنی  
 روح کو اسے اللہ تعالیٰ کا امر ہے اور پھر روح کو حکم ہوا کہ وجود کے باغون کی سیر کر دو  
 معلوم ہووے کہ اس وجود میں پانچ باغ ہیں باغ اول حشم اس باغ کا نام شریعت  
 پھول اور پھل اسکے یہ ہیں جو کچھ دیکھنا چپ رہنا اور جو کچھ خیال کرنا اسی کا خیال کرنا  
 باغ دوم ناک نام اسکا طریقت پھول پھول اسکا سونگھنا اشارہ اسکا رکھنا اور خاموش  
 رہنا باغ سوم کان نام اسکا حقیقت پھول پھول اسکے جو کچھ آواز آوے بجا اور ہلکا  
 اور کچھ خیال نہ کرے باغ چہارم زبان اس باغ کا نام معرفت پھول پھول سکے کوئی  
 ظلم کرے آف نہ کرنا اور سمجھ دیکھ کر چپ رہنا جیسا کہ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے بموجب اس آیت  
 اِنَّ اللہَ مَعَ الصّٰبِرِیْنَ یعنی اللہ تعالیٰ ہمراہ ہو ساتھ صبر کر نیوالوں کے باغ پنجم آب  
 منی اس باغ کا نام وحدت ہے اور پھول پھول اسکے ٹکڑا دو سو اس دور کر کر سب کو  
 ایک سمجھنا یہ جتنے باغ ہیں وسط سیر روح کے اور ان پانچ باغون کے پانچ محل ہیں  
 محل اول ناسوت محل دوم ملکوت محل سوم جبروت محل چہارم لاہوت محل پنجم  
 لاہوت عارف کو چاہیے کہ محل اول کے دروازے کو بند کر کر گئے کسی کو بد نظری سے  
 نہ دیکھا اور محل دوم کے دروازے کو کھول کر کل طریقت کی خوشبو سونگھے اور محل سوم کے  
 دروازے کو کھول کر آواز بار سنا کرے اور محل چہارم کے دروازے کو کھول کر  
 باغ دنیا کی سیر کرے اور مجنونا دہی کے کچھ نہ بولے اور خاموش ہے بموجب حدیث  
 شریفہ کے اِنَّ کُنَّا فِی الدُّنْیَا کَاثَ اَشْرَیْبَ وَ کَوْنَا عَرَابَ سَبِیْلِ یعنی دنیا

جیسے سراسر مسافر کے مانند رہو اور محل و نجوم کے دروازے کو بند کر کر بیٹھا رہو  
اور کچھ کسی سے نہ کہے اور نہ کچھ سنے اور تفصیل منزلوں کی یہ ہر سو منزل اول ناسوت  
ن سے نیت نیک دل بن رکھنا بدی سے درنا بموجب حدیث شریف کے اِنَّ  
الْعَمَالَ بِالْاَيَاتِ تَحْقِيقُ كَمَا عَمَالَ سَا تَحْمِيتُ كَيْهِنُ اور ارادہ قتل نفس کا کرنا  
بموجب شریف کے قَتْلُ الْكَوْذِ قَبْلَ الْاَيِّدَا یعنی قتل کرو تم کو ذی کو آنک  
ایدا دینے کے اور یہ دعا ہمیشہ پڑھتے ہو ہنَا سَرَابْنَا ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا وَكَلْنَا لَحْمَ  
تَقْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُفِّرَنَّ عَنْكَ مِنْ اَلْحَا سِرِّنِ ط اسے رب میرے ظلم سے نفس کے پناہ  
دے مجھ کو اور اس سے سخی ہو نا ذکر حق میں جتنا کہ ہو سکے بموجب حدیث شریف  
کے جیسا کہ اَشْحَى حَبِيبُ اللّٰهُ الْاَعْظَمُ یعنی سخاوت خاوند تعالیٰ کی ہو اور سحر  
ورثہ کا طالب کرنا یعنی اللہ تعالیٰ کے نور سے کل غشے ہے اور میں بھی اسی  
کے نور سے ہوں بہتر ہے کہ میرا آپ کو اُسی نور سے ملا دے بموجب حدیث  
شریف کے یعنی کُلُّ شَيْءٍ يَجْعَلُ الْاَصْلَامَ تَحْقِيقُ کہ تمام شے رجوع ہوتی ہے  
ادبِ اصل اپنی کے اور ت۔ سے تعریف اُسکی اور اس کے حبیب کے سوا  
کچھ نہ بولے منزل دوم ملکوت م سے محبت حق پیدا کرنا دل سے ل۔ سے  
لا ریب چاہنا اسکو جو کچھ کیا اور جو چاہیگا سو کر لگاں۔ سے کل حال کو سمجھنا کہ  
اسی کے حکم سے ہے و۔ سے وجود میں شکل محمد کی جو شبیہ ہے ذکر کے وقت  
اسکو رو برو کرنا ت سے تکبر کا خیال بالکل دل پر نہ رکھنا بموجب حدیث شریف  
کے لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ وَكُوْنِي قَلْبُهُ مَشْغَالٌ ذَرِّوْا لَوْ كَانَتْ مِنْ كِبْرِيَا نِيْ نَبِيْنِ داخل  
ہو گا جنت میں جسکے دل میں ذرہ کے برابر تکبر ہو گا منزل سوم جبروت ج۔ سے  
جہاں کا دیکھنا اور ب۔ سے بزرگی کوئی کرے مگر آپ اُسکا خیال نہ کرے۔ سے حجت  
خدا سے ہر وقت امید دار رہنا و سے اُسی کا خیال کرنا کہ اللہ سب شے میں موجود ہے  
بموجب آیت کریمہ اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ یعنی اللہ تعالیٰ سب شے پر حاضر کیا گیا ہے  
ت سے تلاوت قرآن یعنی جو کہ شکل اللہ تعالیٰ کی اپنی شکل میں ہو اُسکو دیکھنا اور

جہاں منزل چہارم لاہوت مقام لامکان منزل پنجم باہوت ہے۔ سے ہر وقت اُسی کی  
 یاد میں رہنا اسی الم یعنی رنج و فکر میں بحرِ فکرِ رب کے دوسرا زبان پر نہ لانا دوسرا  
 ہے۔ سے ہدایت کرنا نفس کو واسطے حرام کھانے کے یعنی کسی طرح کا غصہ یا  
 تکبر ہی نہ کرے۔ و۔ سے وہی کام کرے جو کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
 ہوت۔ سے تکرارِ نفس سے کرے اگر نفس بدی کی نیت کرے تو آپ پر خلافت  
 اسکے نیکی کرے اللہ تعالیٰ کلام اللہ میں فرماتا ہے **يَا أَيُّهَا النَّاسُ ادْخُلُوا**  
**فِي السِّلَاحِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ** یعنی اے بندے  
 میرے دروتم تحقیق کہ شیطان دشمن تمہارا ہے اور اس وجود میں یا پنج دریا میں  
 اول دریا دل نہر اسکی زبان یا پانی اسکا بیٹھا دوم دریا پھیسا نہر اسکی ناک  
 پانی اسکا کھٹا سوم دریا کلیجہ نہر اسکی آنکھ پانی اسکا کھٹا چہارم دریا پتہ نہر  
 اسکی کان پانی اسکا کڑوا اور پنجم دریا آبِ منی نہر اسکی اعضا سے کھٹا سل پانی  
 اسکا پھیکا اور اس قطرہ کو بعضے عارف آبِ حیات بھی کہتے ہیں اس وجود میں  
 سات طبق زمین اور سات طبق آسمان کے ہیں اول طبق آسمان مغز دوم  
 طبق آسمان انگلیاں سوم طبق آسمان کان چہارم طبق آسمان حلقوم پنجم  
 طبق آسمان شہرک ششم طبق آسمان دگدگی ہفتم طبق آسمان دل اب  
 زمینوں کا بیان اول طبق تارک دوم طبق زمین پشت سوم طبق زمین شکم  
 چہارم طبق زمین ناف کمر پنجم طبق زمین رانان ششم طبق زمین پٹلیاں  
 ہفتم طبق زمین قدم اعراب کے بیان پر دون کا ہوا اور ازیر و نکا بہت  
 بار یک ہی ہو کر مرشد کامل کے یہ بات حاصل ہو نہایت مشکل ہے جیسا کہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ  
**فَسَمِعْنَا وَأَطَعْنَا** کہ نہ کہ لا تعلو یعنی اس سوال کو تم صاحب ذکر سے اگر ہو تم نہیں جانتے  
 والے اور ان پر دون کے کھولنے کو بہت ہی عاشق ہر بار مار کر مر گئے اور بہت ہی عاشقان  
 مرشد کامل کی مدد سے منزل مقصود لو ہوئے اور اس عاجز نے جو ان پر دون کی کیفیت لکھی ہے  
 مرشد کامل کی مدد سے اس منزل کو طے کر کے اور اسکی کیفیت دیکھ کر ہر عارفوں کی خدمت

میں عرض کرنا ہوا اور عارفوں کو بغیر یا د حق یک نعمہ کھانا حرام ہے فرماتا ہوا اللہ تعالیٰ  
 لا تفرحوا فی عبادہ یعنی متخرج کرو تم اپنے دم کو بغیر یا د حق کے اور اب  
 ان پر دون ظلمات کی تفصیل سنو اول پردہ تکبر کا یعنی فرمایا رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 لَمْ يَكُنْ شَيْطَانُ خَلْقَتُوهُ مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ مکمل شیطان نے کہ پیدا نش  
 میری آگ سے ہے اور پیدا نش آدم کی خاک سے ہے پس اس باعث طوق لغت  
 اسکی گردن میں پڑا پس جو شخص کہ تکبری کر لگا اسکا وہی حال ہوگا فَوَذَّيَا لِلّٰهِ مِثْنًا  
 یعنی پناہ دے اللہ تکبر سے دوسرا پردہ بغض یعنی ظلم کا فرماتا ہے اللہ تعالیٰ  
 لَعَنَ اللَّهُ عَلَى الظَّالِمِينَ یعنی لعنت اللہ تعالیٰ کی ظالم پر اول ظالم  
 دنیا جو امت رسول پر اسادہ ظلم کا کرے اور دوسرا ظالم دین نفس کا بندہ بنکر اور  
 تابع بعد شیطان کا ہو کہ جو شخص کہ کام نیک کرے اسکو مہمائیے اور طعنہ و مذمت کا  
 اوپر اس کے دہرے تیسرا ظالم عارف یعنی اپنے کو تو خود بخانے کہ میں کون ہوں اور  
 مستوان اور سالکوں و عارفوں کو کہے کہ یہ ولی کا ہے کے ہیں جو کہ شراب پیتے ہیں  
 اور یہ سالک کا ہے کے ہیں جو دن رات خود خراب عورتوں کے ساتھ بسر کرتے ہیں  
 مگر نہیں جانتے کہ وہ لوگ جو آپ ہو کر زندون کی تابعداری کرتے ہیں فقط نفس کو  
 تنگ کرنے کے واسطے اور نفس پر اپنے نفس کو شرارت پردیکھ کر اور بڑے کام کرنے  
 میں مشغول ہوتے ہیں تاکہ کوئی شخص نہ آوے الا انکو خراب کہے اور گالیان دے تو وہ  
 بھر اپنے نفس کو کہتے ہیں کہ دیکھ تیرے کہنے سے میں نے یہ کام کیا اور فصیحت ہوا  
 اب تیرا کہنا ہرگز نہ کرو لگا پس فرمایا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مَنْ عَرَفَتْ  
 نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَتْ رَبَّهُ یعنی جسے پہچانا نفس اور اسکی خصلت کو پس اسے پہچانا اپنے  
 رب کو اور نفس کے تین حرف ہیں ن۔ سے نفع پانا ذکر سے یعنی فرماتا مرشد  
 کامل کا بجا لانا ن۔ سے فنا کرنا اپنے جسم کو ذکر حق میں س۔ سے سلامت  
 رکھنا اپنے دم کو اسی کی یاد میں بھی پہچان نفس کی ہے اور کسی بزرگ نے پہچان  
 نفس کی نہیں لکھی مگر میں نے نفس کی پہچان اسی سبب سے لکھی کہ سب کو معلوم

معلوم ہو جاوے بیت کن نفس مارہ را پیروی + کہ ناگہ گرفتار دروخ نشوی + تیسرا  
 پردہ دروغ گوئی جیسا کہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ وَكَفَّ عَذَابَ الْيَوْمِ بِمَا كَانُوا  
 يَكْتُمُونَ یعنی عذاب الیم ہے اُن لوگوں کے واسطے جو کہ جھوٹ بولنے میں لَعْنَةُ اللَّهِ  
 عَلَى الْكَافِرِينَ یعنی لعنت ہے اللہ تعالیٰ کی جو کہ دروغ بول کر آدمیوں کا نقصان  
 کرتے ہیں بنیاد دے اللہ تعالیٰ جو صحابہ پرہ حد کافر یا رسول صلی اللہ علیہ وسلم  
 نے اَقْلَمُوا ظِلْمًا لَا يَوْمُ الْقِيَامَةِ یعنی ظلم اپنا بڑا ہے دن قیامت سے زیادہ  
 یا بخوان پردہ غفلت کا فرمایا اللہ تعالیٰ نَفَاذُ كُرُونِ اَذْكُرْكُمْ كَيْ تَشْكُرُوا  
 وَكَتَفُّوا ذُنُوبَهُمْ یعنی پس ذکر کرو تم میرا ذکر کروں میں تمہارا اور شکر واسطے میرے جو اور  
 ناشکری مت کرو چہا پردہ حد کافر یا رسول صلی اللہ تعالیٰ اِنَّ النَّفْسَ الْكَافِرَةَ  
 تَكْفُرُ بِمَا كَانَتْ تَفْعَلُ حَتَّىٰ تَخْرُجَ مِنْ بَدَنِهَا یعنی بدی کی طرف بموجب فرمائے سعدی علیہ الرحمۃ  
 کے بیت یار نا پا پندار دوست مدار + دوستی را نشاید این خدای + ساتواں پردہ پند  
 یاد کا جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ وَادْكُرْ بَلَاكَ اِذَا شِئْبَا یعنی یاد کرو اپنے رب کی  
 جبکہ فراموش ہو گے تم اور جس بندہ نے یاد کیا اور اُس کی پیروی میں ہوا پس ہر شخص  
 منکر ہے اور اللہ تعالیٰ کَلَامُ اللَّهِ مِینَ فَرَمَاتِهِ وَتَمَنُّ كَانِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِ  
 تَقْوَىٰ كَالْخِرْقَةِ الْخَمِيٍّ وَاصْلُ سِتْرٍ لَّا يَعْنِي جُودُ شَخْصٍ بَعْدَ دُنْيَا كَعَدَا بَعْضُ بَعْضٍ  
 قِیَاسِ مَتِ كَبِی اِنْدَحَا اور گمراہ ہے راہ کا پس جو کہ گمراہ ہوا راہ کا تودہ شخص  
 اُس کا بندہ بھی نہیں ہے اور اُس کے حبیب کی اُمت میں بھی نہیں ہو سوا سٹے  
 کہ روحوں نے اللہ تعالیٰ سے اقرار کیا ہے یعنی جو وقت اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ  
 اَكُنْتُ بِرَبِّكَ یعنی کہ میں تمہارا رب ہوں اس وقت روحوں نے جواب دیا کہ قَالُوا  
 كَلَّا لَیْسَ بِرَبِّكَ تَوَسَّیْ رُبَّ هَٰؤُلَاءِ اور ان کے قول کرنے پر نفس کو ہمراہ روحوں  
 کے کیا واسطے گواہی روحوں کے اور اب بہت سے لوگ جاہل فقیر بد منزل کھانا  
 اور پانی خوب کھانی کر سوتے ہیں اور اُس کی یاد نہیں کرتے یعنی جس شخص نے بغیر یاد  
 کے ایک فقرہ یا وہ حرام ہے اور دُنْیَا کے بتلانے کو نماز روزہ بطور مکر کرتے اور



شراب بھی پیتے اور کہتے ہیں ہم نے پیاد اللہ کے حسین پیتے کہ یہ شراب ہمیں حلال ہو پس اسی سے سوال کرو اگر تم میں طاقت شراب کے دور کرنے کی ہو تو رواہی اور اگر طاقت دور کرنے کی نہ تو حرام سالک ہو یا فقیر بموجب شرع شریف کے لائق سزا ہے میت غلافیہ وغیرہ کسی راگزیدہ کہ ہرگز بمنزل خواہر سیدہ اور اللہ تعالیٰ فرماتا ہو اُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ لَیَعْنَهُ وہ لوگ جیسے چار پائے جانور بلکہ انسے بھی گراہی میں زیادہ ہیں اسے عارف یہ سات پردے نور کے ہیں اور انکی منزل بھی بعض بزرگ کہتے ہیں تفصیل پردون کی یہ ہر اول پردہ وضو کا نیت وضو کی یہ ہوا اذا حُكِمَ إِلَى الصَّلَاةِ فَغَسَّلُوا یعنی جبکہ ارادہ کرو تم نماز کا وضو کرو اور فرمایا رسول صلی اللہ علیہ وسلم لَا صَلَاةَ لِمَنْ لَا وَضُوءَ كَهَذَا وَضُوءٌ لِمَنْ تَوَسَّعَ لَكَ سَمْعُ الْمَلَأَ لَیَعْنَهُ نماز نہیں ہے جسکو وضو نہیں ہے اول وضو بعد نماز ہی اور وضو نہیں ہے اسکو جو شروع میں بسم اللہ نہ کہے نیت یعنی بسم اللہ کہنا یہ ہے کہ مرشد کامل کرتا اور دونوں ہاتھ دھونا کیا ہے کہ مکر کو دور کرنا منہ میں پانی لینا کیا ہے کہ ذکر جلی زبان سے کرنا اور تین بار ناک میں پانی لینا کیا ہے کہ طبع کی بدبو ناک سے نکالنا اور منہ کو عرض و طول میں دھونا کیا ہے کہ نشست کبرا پر بیٹھ کر صورت اللہ تعالیٰ کی جو اپنی صورت میں ہو اسکو جانا اور تین بار دونوں ہاتھوں پر کہنیوں تک پانی بہانا کیا ہے کہ فراق یار میں اتنا سرونا کہ آنسو دونوں ہاتھوں تک بہ جاوین اور سچ پاؤ سر یا تمام سر کا کیا ہے کہ اس کے شوق میں غرق ہو جانا اور سچ گردن اور ایر می اور انگلیوں کا کیا ہے کہ جو کوئی کچھ بولے بطور حلال کے بھی دل پر خیال نہ لانا اور دونوں پاؤں کو دھونا کیا ہے کہ جو مرشد کامل نے امر و نہی فرمایا ہے اس پر ثابت قدم رہنا اور خلال پانوں کے انگلیوں کا کیا ہے کہ بچہ راہ سیدھی کے دوسری طرف رخ نہ کرنا دوسرا پردہ غسل کافر مایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا یعنی جبکہ ہو تم حالت غسل میں پس اپنے کو پاک کرو تم جسم کو پاک کرنا کیا ہے یعنی صاف کرنا دل کو خطرہ

شیطانی سے اور دوسرا حکم شریعت کا یہ ہو کہ جسم کو پاک کرو نجاست سے سوائے لوگ بہت فقیروں کے نزدیک بیٹھکر اور انکی زبان غیب بیان سے سنکر خود سالک اور فقیر بیکہ بغیر نکاح غیر عورتوں سے صحبت بد کرتے ہیں اور اپنے جسم کو استنجہ سے خراب کرتے ہیں اور پھر پاک بننے میں یا کسی عاشق اللہ کی اولاد بنکر یاد دیکھکر اُنکے مرید ہو کر اپنے کو ولی نفس کے جانتے ہیں اے عارف ایک تو وہ لوگ حرام کرتے ہیں اور دوسرے مرشد اپنے کے فرمانے کو بھول جاتے ہیں اگر وہ مرشد اُنکے زندہ ہوئے تو ایسے ڈھنگ دیکھکر غایب سلسلہ سے کرتے ہیں جبکہ وہ غایب سلسلہ ہوئے پس وہ لوگ راندہ و رگاہ الہی ہوئے کیونکہ جو فرمانا مرشد پاک کا ہے وہی فرمانا خدا و رسول کا ہے اور جبکہ حکم خدا و رسول کا ترک کیا کا فر ہوا نفوذ باللہ منہا اور وہ جو کہ غیر عورتوں سے حرام کو اُنکے غسل کرتے ہیں تو حرام کا غسل کون مسئلہ میں اور کون سی فقیری منزل میں جائز ہے جبکہ ایسے کام وہ لوگ کر کے اور پھر طریقت میں دم بھرتے ہیں تو کب منزل مقصود کو پہنچیں گے اے عارف کیا اگلے فقیروں یا سالکوں نے شادی یعنی نکاح نہیں کیے ہیں جو یہ لوگ ایسا کر کے اس منزل کو نہاں گاتے ہیں اور اپنے مرشد کو بدنام کرتے ہیں اور ناحق آپ ولی بننے میں اور محفلوں میں بیٹھکر اللہ کی صدا نکالتے ہیں پس وہ مکار ہیں اور ایسے کام فقط لوگوں کے فرائد دار کہنا کو کرتے ہیں اور جو شخص کہ اُن سے رجوع ہوا اُسکو بھی اُسی منزل پر لاتے ہیں یقین ہوا کہ وہ شخص بجاے شیطان کے ہیں اور بدعتی ہیں بموجب حدیث شریف کے فرمایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اَہْلَ الْبِدْعِ کَلَابُ السَّائِرِ یعنی بدعت کرنے والے سگان و دوزخ کے ہیں نظم بزرگوں نے فرمایا ہے :

### ابیات

مولوی گنتی دا کہ غسٹی	خود کجا و از کجا و کیستی
ان خود آگ چون نئی اچھے شور	پس نیاید بر چنین علت
مباش در پے آزار ہر چو ہای کن	کہ در شریعت ما غیر ازین کتاب نیست

زبان در ذکر دل در فکر خاد چہ شد گر مصحفم در پیش بار شد	خیر حاصل زین نماز پنجگاہ نہ چون دل در فکر گاہ و میش بار شد
سجدہ رکعت تو بہ پیش دل بر آواز گاہ	معصیت را خندہ می آید از استقامت

اور غرغزہ کرنا کیا ہو کہ غم و غصہ کو پینا اور ناک میں پانی ڈالنا کیا ہو کہ خیال پاک اور صاف رکھنا  
بجز شبیہ مرشد کے دوسری شبیہ خیال میں نہ بیٹھے اور تین بار پانی سے جسم کو  
دھونا کیا ہو کہ اسکی قدرت میں کسی چیز کو دیکھ کر حیرت نہ کرنا کہ کیسی یہ چیز ہوئی کہ جو  
وہ رب جو مایہ سو کر لگا تیسرا پردہ نماز کا جیسا کہ فرمایا اللہ تعالیٰ نے یا اے اللہ  
الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالْقَدْرِ وَاللَّهُ قَلِيلٌ اے لوگوں ایمان لاؤ تم ساتھ صبر اور  
نماز کے فرمایا رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے لَا صَلَوةَ اِلَّا بِحَضْرَةِ الْقَلْبِ  
یعنی نہیں ہوتی یہ نماز جب تک کہ حضور قلب نہ ہو نماز عارفان نیت اُنکی یہ ہے  
یعنی جو وقت کہ نماز پُرکھ رہو اے العن اللہ کا تصور کرے اور دو جہان سے  
اُسکو پاک جانے اور اللہ اکبر کیا ہو کہ اُسکو شہرگ سے نزدیک سمجھے جیسا کہ فرمایا  
اللہ تعالیٰ نے تَحَنُّنًا اقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَيْدِ یعنی نزدیک ہوں میں شہرگ  
سے تمھاری اور دونوں یا تمھ باندھ کر شبیہ مرشد پر مکر کے لغو اور سورہ  
فاتحہ اور سورہ ختم کرنا کیا ہے یعنی جسطرح کا ارشاد ہو وہ ذکر کرنا رکوع میں جانا کیا ہے  
یعنی شکل محمد بن جانا اور قیام میں جانا کیا ہے یعنی شبیہ اللہ ہونا اور سجدہ میں  
جانا کیا ہے یعنی جمال مرشد کا دیکھنا اور قاعدے میں بیٹھنا کیا ہے یعنی شکل  
احمد بنی سلام پھر نا کیا ہو یعنی دین اور دنیا سے پاک ہونا جیسا کہ عارفوں  
نے کہا ہے بیت نماز زہدان سجدہ سجود است + نماز عاشقان ترکِ جود است  
اے عارف جو شخص اس طرح کی نماز پڑھے اُنکے حق میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہو کہ  
خَوِّفْ عَلَيْهِمْ وَلَا يُخِشُوا عَنْهُمْ یعنی نہیں ہے خوف اُنکو نہ غم اُنپر

ابیات

کہ تجلی خاص خواہی صورت انسان  
بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی  
اسے قوم بچ رفت کجا یئد کجا یئد  
آنا کہ طلبکار خدا یئد خدا یئد  
این مدرسہ نیست جائے آواز  
خواہی چو تحلیل کعبہ بنیاد کن  
روزے دو ہزار بندہ آزاد کنی  
در دمنان گنہ را روز و شب  
سہر چہ داری صرف کن در راہ او  
تا بہ جاربوب لا نزوی را

ذات حق را آشکارا اندر و چندان بین  
کہ درین راہ فلان ابرو فلان چیز نیست  
معتوق ہمین ست بسیار یئد یئد  
حاجت بخدا نیست شمایند شمایند  
از سینہ بہ سینہ می رسد راز  
آفرابہ نماز و روزہ آباد کن  
بہ آران بود کہ خاطر را شاد کنی  
شریت دیدار را بہرزا مستغفر نیست  
لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا  
نرسی در مقام اکلا اللہ

خود بخود می بیند و خوب کند با ہم کلام عارفان نیست دیگر خیر بعد البشیر السلام عو تھا  
پروہ روزہ کا فرمایا اللہ تعالیٰ نے مومنانہ نبی و اقطار مجاہد نبی یعنی روزہ رکھو  
تم چاند دیکھو اور افطار کرو تم چاند دیکھو خلاصہ اسکایہ جو کہ جب مرشد پاک سو بیعت کر  
تو چار روزے رکھے روزہ اول شریعت کا یعنی روزہ آئیکہ کا روزہ دوم طہارت  
یعنی روزہ کان کا روزہ سوم حقیقت یعنی روزہ زبان کا روزہ چہارم معرفت  
یعنی روزہ اعضائے تناسل کا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تَصُومُوا یعنی روزہ رکھو تم  
اور یہ بتین فرمایا کہ روزے رمضان کے رکھو اے عارف پہلے یہ چار روزے  
کا جو ذکر ہوا اسکو کہ بعد از روزے رمضان کے رکھنے کا ارادہ کرو اور فرمایا  
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ فرماتا ہے خدا اَلصَّوْمُ لِيْ وَ اَنَا اَجْرٌ یعنی روزہ  
واسطے میرے ہے اور میں دیتا ہوں اجر بیشمار روزہ دار کو یعنی اسکو دیدار ہے  
پس جس روزہ دار نے یہ چاروں روزے رکھ لیے اسکو دیدار حق ہوا اور جس نے  
یہ چاروں روزے نہیں رکھے دیدار حق کو ترک کیا جب دیدار حق کو ترک کیا پس  
وہ شخص کافر ہوا اور فرماتا ہے حق تعالیٰ فَخَسِرَ الَّذِيْنَ كَذَبُوا بِاٰثْقَارِهِمْ وَاَكَاثِرُ

پیشک کہ زبان کار ہوئے جنتوں نے کہ جہنم یا ویدار اللہ تعالیٰ کا اور ہمیں تھے ہر بیت  
 اپنے والے اے عارف جس عارف نے یہ روزہ ترک کیا وہ عارف نہیں کاذب ہے  
 کہ تیا کے تیلانے کو عارف بنا اللہ تعالیٰ فرماتا ہو لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَافِرِينَ  
 یعنی کہ لعنت ہے اللہ تعالیٰ کی جھوٹوں پر جب اللہ تعالیٰ نے اُسکو طعی کہا پس  
 وہ شخص شیطان ہے پس اُسکے تمام کار بطور شیطان کے ہونگے اور سعدی  
 علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں بیت کسی را کہ شیطان بود پیشوا کجا باز گرد و براہ خدا  
 یا تجوان پر وہ قناعت کا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے القناعت مالا نفیلاً  
 قناعت وہ ہے کہ فنا نہیں ہوتی ہو مردہ چھٹا راستی کا فرماتا ہو اللہ تعالیٰ اَللّٰهُ  
 يَهْدِيْ اِلَى الْبِرِّ يَهْدِيْ اِلَى الْجَنَّةِ یعنی راستی راہ نیکی کی و کھاتی ہو اور  
 راہ سیدھی طرف جنت کے بموجب قول سعدی علیہ الرحمۃ کے بیت راستی  
 موجب رضاے خداست + کس ندیدم کہ گم شد از راہ راست + ساقوان  
 پر وہ صبر کا فرماتا ہے اللہ تعالیٰ الصَّابِرِينَ اُولَئِكَ يَمْلِكُ اللَّهُ اَرْؤَاهُمْ مِنَ الْجَنَّةِ  
 یعنی صبر ایمان کا گھر ہو جسکو صبر نہیں اُسکو ایمان نہیں اور فرمایا رسول صلی اللہ  
 علیہ وسلم فی الصَّابِرِ حَقَّ السَّخَرِ صَبْرٌ کُنْیَ خَوْفِیْ کی ہر یعنی کھولنے والی مقصد کی  
 بقول سعدی علیہ الرحمۃ بیت صبور ہی برآرد مرد او دست + کہ از خاندان حل شود  
 مشکلات + اور عارف کو چاہیے کہ جسطرح سے سمجھنے ترکیب وضو اور غسل کی بیان  
 کی ہو اُسطرح سے نماز و اکبر اور بعد مرشد کے تصدیق ہوتا رہے یہی حج ہے  
 فرمایا اللہ تعالیٰ نِعَمَ الَّذِیْ اَمَرَ بِالْحَلَالِ وَنَهَىٰ بِالْحَرَامِ وَجَاءَ هِدًى فِی سَبِيلِ اللّٰهِ  
 یعنی پڑھو تم نماز اور دیو تم زکوٰۃ اور جہاد کرو تم کافروں پر واسطے اللہ تعالیٰ کے  
 نماز کیا ہے وہی نماز جو ذکر ہوا اور زکوٰۃ کیا ہے یعنی جناب سرور کائنات پر درود  
 عید بھیجنا اور جہاد کیا ہے کہ نفس کا فرج جہاد کرنا یعنی اُسکو مارنا یہی جہاد فی سبیل اللہ

فصل دوسری شامل اور پراحوال تر کھوئی و متفرقات اور تمامی کتاب کے

عکھوئی کا حال یہ ہے کہ طمع سے پرہیز کرنا طمع کے تین حرف ہیں ط سے طمع دینا چھوڑنا  
 م سے محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دل میں پیدا کرنا ع سے عبادت باطنی  
 کرنا اور ترکھوئی خاص یہ ہو فوراً اور دل اور روح اُس کو بھی ترکھوئی کہتے ہیں اور  
 عاشق اپنے اور عاشق رسول ہونا بہت مشکل ہے جو شخص انکا عاشق ہوا تو پھر اسے  
 دنیا سے کیا کام اور بہت سالک ہو کر عورتوں سے محبت کر کے عشق مجازی میں  
 قدم دھرتے ہیں وہ جھوٹے ہیں اسے عارف عاشق مجازی اُسکو کہتے ہیں کہ اپنے  
 مزاج کو نفس کے حکم میں بند کرے اور اپنے نفس پر خود حاکم رہے اُسکو عشق بولتے  
 ہیں اور اب ہم اُنکے کہنے سے عورتوں کے عشق کو مجازی سمجھو تو بھلا عاشق کو  
 چاہیے کہ بان و مال معشوق پر فدا کرے اور یہ کیسے عاشق ہیں کیجاں و مال اپنا  
 بچا کر فدا کرنے کی بات ہے پر اُنسے جو قی پزار کرتے ہیں اور جو کچھ کہ نفس کہتا ہے وہ بھی کہتے  
 ہیں بھلا اب تم فرماؤ کہ یہ کیسی عاشقی ہو اور عاشق کو تو اپنی عاشقی سے کام لے  
 فعلوں سے کیا عرض پس یہ لوگ اپنے عشق میں فاسق ہیں اور جو کہ عاشق ہوئے  
 ہیں انکا یہ مال ہوتا ہی خواہ مجازی ہو خواہ حقیقی ہو جو موجب فرمودہ جنانہ علیہ السلام ہے

بیت عاشقان کشمگان معشوق اند بر نیاید ز کشمگان آواز

بیان پیری اور مریدی کا تین طرح ہے

اکثر لوگ بہت کاشوق کر کے تلاش کرتے ہیں مگر پیر کامل نہیں دیکھتے اور اکثر لوگ  
 ایسے مرید ہوتے ہیں یعنی کوئی پیر امیر اگر ملیگا تو ہم اسے مرید ہونگے کیونکہ یہ حساب  
 تو امیر ہیں انپا مرید جان کر ہمارے بہت عزت و ابرو سے رکھنے اسوائے مرید ہونے  
 ہیں اور کہتے ہیں کہ ہمارے پیر ایسے دیسے ہیں کیا اور بعض لوگ دیکھتے ہیں کہ اس  
 پیر کے پاس دولت بہت ہے اور بلکہ مرشد خوش ہو کر کہیا بھی بتلاتے ہیں کہ  
 حضرت مرید کے تو یہ تمام مال ہمارے ملک کا بیت پس کہا دین مال میر بھلا دینے کاں کو  
 مر جاوین پیر کو تو وہ ہاؤنگے مال کو اور ویسا ہی پیروں کا حال بھی دیکھو کہ کیا شیطان

وام پھیلائے ہیں کہ کچھ سبب ان میں کیا ہوتا تھا ان ابیات پر ختم ہے

### ابیات

پیری و مرشدی کا زمانہ میں نام ہی  
 ہاوس مرید و نوح و بہشت میں کہیں  
 گویا بنی رسید اور سجدہ بھی کرا دین  
 لیون نزد کھانا کھلا کھا دین بھی تو  
 شجرہ کھائے رو پیہو نا ضرور سے  
 یک امنی بھی ہونا تو بخرے کو ڈھانے  
 نہ حکم دین غار نہ روزہ زکوٰۃ کا  
 دو چار رو پیہ لے کر دین مرید پس  
 مسئلہ کہا ہوا ہے زبانی بزرگوں کا  
 پانی پیو تم جہان کے مرشد گرد جان  
 ایسا کہیں نہ حکم خدا اور رسول ہی  
 ایسی مریدی مرشدی کرنے پر جو حیا  
 نہ ہو راضی عبادت و جنت کو جائیں یون  
 بل ایسا نہیں ایسا ہی فرخ کو جائیں وہ  
 بکوا کے کھانے کھا دین فیض میں نہ  
 وہ یہ ہر مثل مشہور کہ بر حلالی کی

لغۃ حلال و حرام انہیں حکم عامی  
 مرشد کو مگر جلوسے وائے سر کام ہے  
 نزدیک انکے رشوت شیطانی حرام ہے  
 اور نصیب میں مرید کے یکھو نا جام ہے  
 شجرہ نہ ہو مرید و بے نام و کام ہے  
 نزد امنی ہو وہ مرید بجا و کام ہے  
 نزدیک اُنکے یہ تو نا جائز حرام ہے  
 کہیں کہ لیون بخشا ہم روز قیام ہے  
 کیا ما شاہراۃ مرجا خاصہ کلام ہے  
 مرشد کیے تو کیا مگر شیطانی وام ہے  
 لاکن انہیں سے آپا نہیں علم ہے  
 بل بسے مرشدوں کی جہلی مشہور ہے  
 نا نا کا گویا پناہ غالا کا دھام ہے  
 کیونکہ ازل سے اُس میں کھانا نکلا ہے  
 کچی دُکار رات بھرا ہوا بردام ہے  
 بابا کی فاتحہ نیت دادا کے نام ہے

پس ایسا یہ خیال کرے جو کوئی مرید کہے یا مرید ہووے اُنکو کہی راہ حق حائس ہوگی  
 کیونکہ یہ مکارین اور مکاروں پر حق تعالیٰ کی ہشکار ہو اور جو شخص فی سبیل اللہ مرید  
 کر لگایا ہو لگا وہ منزل مقصود کو پہنچے گا کیونکہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ**  
**فَتَمُنَ تَلْتُمْ وَأَنْتُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ** یعنی جو کہ یا تم مرشد کا پیروی یا تم میرا پیروی جب اللہ کا پکار

پھر غیر راہ چلنا چھوڑیں نہیں بلکہ رو برو حق کے منہ سیاہ کرنا ہے بیت ترسم ترسم اترسی اترسی  
کعبہ اسے اعرا بی و کین راہ کہ تو میری بہرے کرکستان۔

### دربیان اول و دوم و سوم و چہم

بہیمت اول۔ توبہ لینے گناہوں سے پرہیز کرنا بہیمت دوم سری۔ ایسا کرنا  
کیسے کہ نام میرا شمار میں صالحین کے ہوئے اور جنت سے بیعت سوم ارادہ  
مضبوط کرے کہ مجھ کو دیدار خدا کا اور داخلہ عاشقوں میں اور مجلس رسول صلی اللہ  
علیہ وسلم کی نصیب ہو پس جو شخص ارادے سے مرید ہو گا وہ مراد حاصل کرے گی  
انشا اللہ تعالیٰ جو مراد کہ جسکے دل میں ہوگی اللہ تعالیٰ وہ مراد بطریق رسول صلی  
اللہ علیہ وسلم و بطریق خاتون جنت و بطریق بی بی عائشہ صدیقہ یعنی اللہ تعالیٰ  
عنما و بطریق چار بار و بطریق حسن و حسین و بطریق جنت عویش پاک و بطریق  
کل انبیاء علیہ السلام و بطریق اولیاء است محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نصیب کیا

### بیان ذکر و ان کا

تفصیل ذکر و ان کی سنو کہ وہ پانچ زبان سے پانچ ذکر ہیں۔ پہلے کہ اپنے رب پر تار  
سے بہت کرے اسکی تلاش کرے روز شب ان ذکر و ان کو کیا کرنا ذکر اول ذکر جو  
کی زبان سے ذکر دوم ذکر قلبی قلب کی زبان سے ذکر سوم ذکر روحی روح کی زبان  
سے ذکر چہارم ذکر سری نور کی زبان سے ذکر پنجم ذکر خفی ذات کی زبان سے  
اور اب کیفیت زبان کی سنو گوشت کی زبان نظر آتا گوشت قلب کی زبان خیال  
ہو اور روح کی زبان خوشی ہو اور نور کی زبان اپنے کو ذکر سے کم کرنا اور ذات کی  
زبان وہاں بار کا پانا یعنی آخر ذکر میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ اگر کوئی دوسرے  
کو بھی پکارے وہ شخص بھی جانتا ہے کہ مجھ کو ہی پکارا ہے تو بہن موجب ہے کہ  
ہن بلائے آپ آیا لطف کر تو اے لطیف ہر گز میری آواز نہ تارہ میں گھڑیل اندو و دیگر



جسم اندر نور نیکر صلب اندر گوشت دار و نفس اندر ذات بشہ این تو اجداد و شہار  
 بموجب حدیث شریف کے کہ لا الہ الا یعنی جسے حق کو دیکھا انہوں نے  
 خلق کو نہیں دیکھا ہیئت عاموں نے چشم کو لکر پوست دیکھے بد خاصوں نے  
 چشم بند کر دوست دیکھے اور اس زمانے کے عاشق خلق کو دیکھتے ہیں  
 حق کو نہیں جانتے ہیں اور دم عاشق کا مارتے ہیں اگر کوئی پوچھو اللہ تعالیٰ کیا ہے  
 اور کیا اور صورت یعنی تصویر میر شد کیونکر بنتی ہے اور ذکر کون سی زبان سے  
 کرتے ہو اور نشست کون سی بیٹھتے ہو سو یہ انکو نہیں معلوم بلکہ اُنسے کہو کہ اللہ  
 تعالیٰ فرماتا ہے فَاَيُّهَا الَّذِيْنَ كَفَرُوْا كُفِّرُوْا وَجْهَ اللّٰهِ لَعْنَتُ اللّٰهِ عَلَیْہِمْ اَوْ مَفْرُوْا  
 اللّٰہ تعالیٰ کی ہے اور فرماتا ہے اللہ تعالیٰ وَهُوَ مَعَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ يَعْنِيْہُ  
 تمہارے ساتھ ہے جس جگہ کہ تم ہو اور اگر اُنسے پوچھو کہ تم اللہ تعالیٰ کے عاشق  
 ہو کو تمکو نیند اور چین کیونکر آتی ہے کیونکہ یہ اسنہ عشق حقیقی تو کیا بلکہ عشق  
 مجازی کا بھی نہیں کیونکہ اگر کوئی شخص کسی عورت پر عاشق ہوا اور وہ عورت  
 اگر وہ بھر یار است کو نہ اُسے تو کھانا اور پانی اور زمین اس پر حرام ہوتی ہے  
 اور تم عاشق اللہ تعالیٰ کے ہو کر بغیر از وصال اُسکے کھانا اور پینا اور نیند کو کھانا  
 جانتے ہو اور سوتے ہو اور آرام کرتے ہو یہ کیسی عاشقی ہے اے  
 اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ كُوْنًا تَتُوْفَّرُوْنَ اَلَيْسَ عِندَہِ یٰۤاٰیْمُنُ  
 بیچ نفسوں تمہارے کے اور نہیں ہے بھارت لگو اسے عاشق  
 جو جتنے اللہ تعالیٰ کو نہیں دیکھا پھر کیونکر اس پر عاشق ہوئے اور  
 جبکہ تم اُسکی قدرت اور طاقت پر قرار نہیں لگاتے اور بلکہ نفس لعین کے کہنے  
 مرا اور اُسکی قوت و قدرت زیادہ جان کر اُسکے تابعدار پیتے اور خوب کھایکے پڑھتے  
 جیسے موافق سور ہے تو معلوم ہوا کہ اب تم پورے نفس کے عاشق ہو اور اپنی  
 خودی کے گرفتار اور جو کہ عاشق صادق ہیں تو وہ ایسے ہیں ہیئت نہ عاشق دنیا  
 نہ صبح شام کے بد عاشق بنے بنے تو لگرا سکے نام کے بد جیسا کہ فرماتا ہے اللہ تعالیٰ

کلی جمع جمعہ الی اصلہ یعنی تمام شریعہ ہوتی ہے طرہ اصل اپنی کے اور تمام  
کاملان اور واصلان حق اور سالکان طریقت اور عاشق حقیقت کو لازم ہو کہ پیردی  
اپنے مرشد کامل کی کر کے اسرار حقیقی راز سے واقف ہو اور اس عاجز کو بدرعائے  
خیر یاد کیا کریں اَخُو مِنْ اَمْرِی اِلَى اللّٰهِ اِنَّ اللّٰهَ بَصِیْرٌ بِالْعِبَادِ یعنی سپرد کیا میں نے  
اپنے کام بیشک دیکھتا ہے اللہ تعالیٰ ساتھ حال بندوں کے اور فرماتا ہو اللہ تعالیٰ  
کُلِّ مَنْ عَلِمَهَا فَاِنْ وَصَّیْهِ اَوْ حَبَّ سَرَّیْهِ ذُو الْمَجَالِیْ وَالْاَکْرَامِ

یہ نقشہ اور نسخہ جو مناسب اور مفید حال کے لئے لکھا گیا ہے اس میں تین کتبیں

### هَذَا مُنْقَلَبٌ مِّنْ مَّوَدِّعَةٍ

ایک طبیب ہند جو یہاں آرمودہ کار ہے  
درود کہ امراض بدنی جانتا آتا ہے  
تھا سوزہ خوش بولتا اور جو چیز و بازار ہے  
معالجہ ہر رنگ کا نجم پاس سب تیار ہے

از بالیوے دیا کھا کر جو کوئی بیمار ہے

یون ہی وہ جنل اجڑا اور اپنی طلب کھول  
جسکو پورہ کور لینا کر کے اُس سے مول لول  
تھا سنا تاہر جڑی بولی بقی کا نام بول  
الغرض بہتر شاخ خلق نے باندھو تھو غول

ا کے اتنے میں کوئی ایک مرد بنگ فار ہے

اُس سے پوچھا طبیب عاذق مکت پہناہ  
وہ کہا بیٹھی ہے ٹھنڈی ہر عیب سمین مرزا  
حق کے پاس نے کی دوزما خربے کچھ قومانتا  
کھاؤ گے تم یہ کیا مان دیو تو میں کھا بنگا

جب لگا کر لے رہے تین وہ نسخہ کو اٹھا رہے

شوق کے لئے تم پہلی اور لے پیرت کا جہا  
صدق کی لئے چھال حبیبین شرک ہو آؤ آڑ  
ہستی گل مستی کی اپنے نخل کو جڑی کھاڑ  
بیہوش جاننے مکان میں کھول سینے کے کوڑ

اے عزاصبر تو کھل کے اللہ یار ہے

من عزاکر کھتا شخیص بہتر عزمین  
روح کا دل نفس باہم یہ تو گن کے تین چیز

فقہ عرف کا ترجمہ: شیر میں سے خوب تر  
نور سراور ذات یہ توجہ نہ ہوے کرے تہ

ایسی قوم جوان کو کے آمیز کر یک بھاری ہے

بعد از ان تلاش کر کے لا بشر کی خود کھلا  
نوتو کی نال یا نہی میں یہ سبب جزاوس  
یاد کی پھنی میں کر بار یک اسید خج بصل  
لکڑیاں نیچے طبیعت کے جا کر بے خلل

دم نشی دم کی لگا دے عشق کی انگار ہے

یک بیک چچہ محبت سے جا کر بے گمان  
یہ علا وقت کو بچھا کر پے لے جوان  
عقل کے کپڑے سے تسلیم کے کا سہم  
کر تا ہے یہ سات دن میں آویگا سب امتحان

اب بچو یہ ہیر کی یک بات ہے دکھار ہے

ہین پنہ کے کر بچھانے سے تو دائم  
نسخہ یہ میا خضہ عرفان میں سے کیا آیت  
کیونکہ یہ باوا پیالہ جانیر لاوے گداز  
کہہ گئے ہیں یہ مداد احاذقان اہل نیاز

صحت کامل ہے اس میں صلت دیا رہے

صوفیا گرد در دین ہر یاد حق کی کعادوا  
طبع خواہش ماز من کی جھوڑ ہے مٹوا  
خیر اعظم کیا تا شیر اسکی ماسوا  
جب شفا خانہ میں شافی کے شفا تو بیگا

کہہ چکے ہاں کر کر میر آگے تو مختار ہے

الحمد للہ کہ یہ رسالہ مستطاب بنام تحفہ العلویۃ لذت حیات من  
تصنیفات خاک پاے عارفین شیخ کریم الدین خلف واقف اسرار  
برگزیدہ درگاہ مطلق قطب العاشقین جناب شیخ ولی الدین  
قادری باسندہ ہر داووری نے ہمدرد شد کامل تصنیف کیا فقط

راه	وحدت	معرفت	حقیقت	طریقت	شریعت
نور	ماهیت	ماهیت	حیثیت	ماهیت	ماهیت
وجود	عقل بود	عقل بود	عقل بود	عقل بود	عقل بود
موکل	محبوب	محبوب	محبوب	محبوب	محبوب
نظر	نظر ایمان	نظر طمأنینه	نظر محبت	نظر قیام	نظر اماره
میر	میر حق	میر ملک	میر خدایان	میر خدایان	میر خدایان
مفعال	انفاد	اسرار	احوال	افعال	اقفال
دل	قلب منور	قلب شمع	قلب سیر	قلب تنبیه	قلب مضطرب
حل	دارالوداد	لوح کائنات	عکاس الیکلا	حل الصفا	حل هوا
مدت	سیر	سیر	سیر	سیر	سیر
نظر	نظر غنی	نظر سیر	نظر دود	نظر بزم	نظر جبر
انسان	مغایبه	مکاشفه	مغایبه	مشاهده	مراقبه
چینی	دوم علوی	دوم نبوی	دوم ناطقه	دوم ناطقه	دوم ناطقه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَحْمَدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةِ لَکُمُ الْتَقِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سُرُّوْلِهِ  
 مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ اَمَّا بَعْدُ فَاِنْ رَسَالَهُ رُبْعُ عُنَا صِرَ الْوُجُوْدِ حَضْرَتِ اَدَمَ عَلَیْهِ السَّلَامُ وَخِزْ  
 حَضْرَتِ مُحَمَّدٍ رُوْحِ الْاِنْسَانِ بِنِیَادِهِ رَاَزِدِ نِیَازِ حَقِّ سَیْحَانِ تَعَالٰی كے كُتَابِے مَانَدِیْہے كہ بَیْجِ وَجُوْدِ  
 حَضْرَتِ اَدَمَ عَلَیْہِ السَّلَامُ كے رَہْتا ہوں مِیْنِ بَیْآنِ شَرِیْعَتِ اَوَّلِ تَنْ فَاکِ اَجِبْ اُوْجُوْدِ  
 مَنَزَلِ نَاسُوتِ عِبَادَتِ ذِکْرِ حَلِی بِرِجُوْرِ نَبِیْلِ عَلَیْہِ السَّلَامُ كُھَرْدَلِ مَقَامِ حَضْرَتِ مَوْلَا عَلِی دُرُوْازِہ  
 مَنَحْہِ دَوِّمِ عُنَا صِرَتَنْ طَرِیْقَتِ بَعْدِ مَمْنُ الْوُجُوْدِ مَنَزَلِ مَلَكُوتِ عِبَادَتِ ذِکْرِ قَلْبِی بِرِجُوْرِ  
 عَلَیْہِ السَّلَامُ كُھَرِیْسِلِیَانِ مَقَامِ حَضْرَتِ اِمَامِ حَسَنِ دُرُوْازِہ نَافِ سُوْمِ عُنَا صِرَتَنْ حَقِیْقَتِ  
 اَقْبَلِ مَسْخِ الْوُجُوْدِ مَنَزَلِ حَبْرُوتِ عِبَادَتِ ذِکْرِ رُوْحِی بِرِجُوْرِ نَبِیْلِ عَلَیْہِ السَّلَامُ مَقَامِ حَضْرَتِ  
 خَالِقُوْنِ جَنَّتِ كُھَرِیْدِ دُرُوْازِہ كَانِ چَہَارْمِ عُنَا صِرَتَنْ مَعْرِفَتِ اَبِ عَارِثِ الْوُجُوْدِ مَنَزَلِ  
 لَہُوتِ عِبَادَتِ ذِکْرِ سُرِی بِرِیْكَائِیْلِ عَلَیْہِ السَّلَامُ مَقَامِ حَضْرَتِ اِمَامِ حُسَيْنِ كُھَرِیْمِہِ دُرُوْازِہ  
 اَكْھِیْمَانِ بَیْجِ عُنَا صِرَتَنْ ضَعِیْفِ خَالِی وَاحِدِ الْوُجُوْدِ مَنَزَلِ بَاہُوتِ وَجُوْدِ مَخْفِی عِبَادَتِ ذِکْرِ خَفِی  
 بِرِجُوْرِ نَبِیْلِ عَلَیْہِ السَّلَامُ مَقَامِ جَنَابِ مُحَمَّدٍ مُصْطَفٰی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمُ كُھَرِ شَاہِ رُكْ دُرُوْازِہ نَافِ  
 سَوَالِ اَكْرُ تَحْصِیْے كُوْنِی پُوْجُوْ كہ تَنْ مِیْنِ تِیْرے مَنَ عَرَفِ كَا مَقَامِ كُوْ سَاہِے جَوَابِ بُولِ  
 كہ اَوَّلِ مَغْزُودِ مِیْنِ سَیْنِے سُوْمِ نَافِ چَہَارْمِ كُھَرِ سَوَالِ اَكْرُ تَحْصِیْے كُوْنِی پُوْجُوْ كہ تَنْ مِیْنِ  
 تِیْرے یہ چَارِ مَقَامِ كُسِ عَرَمِ سے رَہْتے ہِیْنِ جَوَابِ بُولِ كہ اَوَّلِ مَغْزُوبِیْنِ خُدا ہُوْ كُھَرِ رَہْتَاہِے  
 دَوِّمِ سَیْنِے مِیْنِ مُحَمَّدِ ہُوْ كُھَرِ رَہْتَاہِے سُوْمِ نَافِ مِیْنِ چَہَارْمِ كُھَرِ مِیْنِ ہُوْ كُھَرِ رَہْتَاہِے سَوَالِ  
 یہ چَارُوْنِ كَا مَقَامِ كِیَاہِے جَوَابِ بُولِ یكِ اللہ ہِزَارِ نَامِ مُحَمَّدِ یہ بَغِیْرِ انْبِیَا اَوْلِیَا غَوْثِ قُطْبِ  
 یعنی مَنَ عَرَفَ نَفْسَہُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّہُ سَوَالِ كہ مَنَ عَرَفَ كَا مَقَامِ كَمَا نِ كَمَا نِ ہِے  
 جَوَابِ كُھَرِ مِیْنِ جَا كُھَرِ مَنَ عَرَفَ ہوتاہے نَافِ مِیْنِ جَا كُھَرِ فَقَدْ عَرَفَ ہوتاہے سَیْنِے مِیْنِ جَا كُھَرِ  
 عَوْبِ ہوتاہے مَغْزُوبِیْنِ جَا كُھَرِ ہوتاہے سَوَالِ تَنْ مِیْنِ تِیْرے شَرِیْعَتِ طَرِیْقَتِ

حقیقت معرفت کیا ہے جواب اول شریعت پوست ہر دوم طریقت گوشت  
 ہے سوم حقیقت ہڈی ہے چہارم معرفت گدہی سوال باطن شریعت کون  
 ہے جواب باطن شریعت استخوان باطن طریقت آب باطن حقیقت  
 پسینہ باطن معرفت لہو سوال تن میں تیرے چار پیر چودہ خوانوادے کمان  
 ہیں جواب اول پیر روح دوم پیر عجب اسوم پیر تپا۔ چہارم پیر کلیمہ۔ اول اول  
 خانوادہ معتز دوم انگلیبان سوم کان چہارم ناگ پنجم ششم حلقوم ہفتم  
 دونون انگلیبن ہشتم کمرنم دلدگی دہم ناف یازدہم۔ یزدلیان دو اناہم  
 راہین سیزدہم یزدلیان چہار دہم قدم سوال روح کمان ہے جواب سح  
 سہنسی میں ہے سوال عقل کمان ہے جواب عقل۔ چہ من ہے سوال فہم کمان  
 جواب پنجم کلیمہ بین سوال تن میں تیرے سات طبق آسمان و سات طبق زمین  
 و عرش و کرسی لوح و قلم کمان ہیں جواب اول طبق آسمان مغز دوم طبق آسمان  
 انگلیبان سوم طبق آسمان کان چہارم طبق آسمان حلقوم پنجم طبق آسمان  
 شہرک ششم طبق آسمان دلدگی ہفتم طبق آسمان دل اول طبق زمین  
 تارک دوم طبق زمین پشت سوم طبق زمین حکم چہارم طبق زمین ناف پنجم  
 طبق زمین راہ ششم طبق زمین یزدلیان ہفتم طبق زمین قدم۔ دم۔  
 عقل۔ عرش۔ کرسی۔ لوح۔ قلم۔ سوال چلتے وقت روح۔ دم۔  
 فہم۔ عقل کس جگہ رہتے ہیں جواب دم قدم میں اور روح ناف میں اور عقل  
 دل میں فہم مغز میں قائم ہوتے ہیں سوال من عرف کئے سو گیا پیر جواب دم کا کھڑا  
 روح کی زمین عقل کی قمی۔ فہم کا سوار ہے سوال من عرف کئے سو گیا پیر جواب دم کا کھڑا  
 کہتے ہیں جواب من عرف کئے سو گیا عقل کو کہتے ہیں فہم عرف کئے سو گیا روح کو کہتے ہیں  
 اور فہم رب کو کہتے ہیں سوال تن میں تیرے کتنے قبلہ ہیں جواب چار قبلہ ہیں اول  
 قبلہ شریعت دوم قبلہ طریقت سوم قبلہ حقیقت چہارم قبلہ معرفت سو سوال  
 ان قبلوں کی وجہ کیا ہے جواب قبلہ اول شریعت جنوب قبلہ دوم طریقت شمال قبلہ سوم

حقیقت مشرق قبلہ چہارم معرفت مغرب سوال تن میں تیرے اندھیا لاو اُجالا بموجب  
آیت قرآن مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ اَلْاٰیۃ سَوَال چار کتا بین تن میں کمان پیر  
جواب اول کتاب مقام ناسوت دوم کتاب مقام ملکوت سوم کتاب مقام جبروت  
چہارم کتاب مقام لاہوت سوال یہ چاروں مقام کیا ہیں جواب ناسوت جسم کو کہتے ہیں  
ملکوت پسملی کو کہتے ہیں۔ جبروت پتے کو کہتے ہیں۔ لاہوت کیج کو کہتے ہیں۔ سوال چار  
کتا ہیں کسے ملین۔ کتاب اول ناسوت جبریل علیہ السلام کتاب دوم ملکوت میکائیل  
علیہ السلام کتاب سوم جبروت عزرائیل علیہ السلام کتاب چہارم لاہوت میکائیل  
علیہ السلام سوال تن سات دریا کمان ہے جواب اول دریا مغز دوم دریا شہر  
سوم دریا کلیچہ چہارم دریا دم میں ہو پنج دریا پتے کے پاس ششم دریا پھنسلے کے  
پاس ہفتم دریا دل میں علم کی ناف میں لہنی آدم کے سوال تن میں چار یار کون ہے  
جواب اول یار روح دوم یار دم سوم یار عقل چہارم یار فہم سوال اُنکے فرشتے  
کون ہیں جواب یہ کہ فرشتہ اول جبریل علیہ السلام ثانی میکائیل علیہ السلام  
علیہ السلام سوم فرشتہ عزرائیل علیہ السلام چہارم فرشتہ میکائیل علیہ السلام  
سوال تن میں تیرے عرش کمان اور آسمین ندیان کمان اور نام اُنکا کیا جواب دو  
باطن میں۔ دو ظاہر میں۔ باطن کے دو شہر گ ظاہر کے دو فریاد سوال تن میں تیرے  
پیشی کیا چیز اور بدی کیا چیز اور ایمان کیا چیز اور تکبری کیا چیز جواب نیکی ایمان  
کی مان اور بدی تکبری کی مان اور ایمان شمش ہے اور تکبری قمر ایمان اُجالا اور تکبری  
اندھیا لا سوال ایمان کسکے ہاتھ میں جواب تن میں تیرے۔ موت حیات  
خدا۔ ابلیس۔ یہ چاروں کمان رہتے ہیں جواب موت مغز میں حیات  
گرین خدا موت میں ابلیس حیات میں سوال تن میں تیرے دو انگلی کی کتاب  
کہتے سو کمان جواب زبان سوال زبان کیا بولتی ہے اور اوپر کالب کیا بولتا ہے  
اور نیچے کالب کیا کہتا اور تمام دانستان کیا کہتے ہیں جواب اوپر کالب لا الہ  
نیچے کالب لا الہ اور زبان محمد اور تمام دانت رسول اللہ بولتے ہیں سوال

نہ میں تیرے بارہ ہاتھ کا ہار کمان ہو جواب مفکون اپنے ہین سوا ہاتھ کا اور سلف  
پولے گیارہ ہاتھ سوال یہ بھید جلنے والا اور نہ جاننے والا ہوا سکو کیا کہتے ہیں  
جواب جو کہ جانتا ہو وہ انسان ہے اور جو کہ نہیں جانتا حیوان مطلق ہے سوال من  
کا دروازہ کون سلسلے جواب دونوں انگلیاں مگر لازم ہے کہ دونوں انگلیوں  
جو کہ نور منظور روشن ہے سو اس کے کساد کیسنا جواب اگر معلوم ہو تو دیکھنا  
یہ رسالہ جناب حضرت عثمان علیہ الرحمۃ کا ہے

### این رسالہ دیگر در بیان ریزان محل کے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

در بیان مقاموں کے نو مقام سو ہیں  
مقام اول ناسوت۔ مقام دوم ملکوت۔ مقام سوم جبروت۔ مقام چہارم لاہوت  
مقام پنجم باہوت۔ مقام ششم باہوت عشق۔ مقام ہفتم سیاہوت وصل  
مقام ہشتم محمود۔ مقام نوان نصیر اناک پانچ وجود اول وجود واجب الوجود  
دو سرا وجود ممکن الوجود۔ تیسرا وجود ممتنع الوجود۔ چوتھا وجود عارف الوجود۔ پانچواں  
وجود واحد الوجود۔ مقامات ناموت مقام فعل کا۔ ملکوت مقام وجود کا جبروت  
مقام دل کا۔ لاہوت مقام نظر کا۔ باہوت مقام ذات کا۔ واجب الوجود  
دیکھتا سو۔ ممکن الوجود تیرا سو۔ ممتنع الوجود دیکھتا سو عارف الوجود پچاس سو واحد  
الوجود رہتا سو۔ ناسوت مقام حیوان کا۔ ملکوت مقام فرشتوں کا۔ جبروت  
مقام پیغمبروں کا۔ لاہوت مقام عاشقوں کا۔ باہوت مقام محبوب کا۔  
معشوق در باہوت۔ عاشق در باہوت عارف در جبروت زاہد در ملکوت عالم در  
باہوت یعنی ذات کا۔ وجود معشوق نظر کا۔ وجود عاشق دل کا۔ وجود پیغمبران کا۔



فعل کا وجود فرشتوں کا۔ حیوانوں کا وجود ناسوت کا۔ کن معنی خودی ملکوت کی کرپاکی اور پاکیزگی کن جبروت کی اول یاد اللہ لاہوت کی کن دیکھ باہوت کی کن خوشی اور فی۔ ذات کا فعل۔ نور کا فعل روح کا۔ حیو کا فعل دم ہلنا۔ دم کا فعل ہلنا ذات کا پردہ ذات کو بہ صفات کا پردہ جسم کو۔ اسم اسم پردہ فعل کا تمہارے وجود کا برقع اُسکا تمہارے نفس کا پردہ ابلیس کا۔ تمہارے دل کا پردہ محمد کا۔ تمہارے حیو کا پردہ اللہ کا جو جبریل یار دروازہ زبان میکائیل قطرہ دروازہ آنکھ سزائیل سر دروازہ کان اسرافیل دوساس دروازہ ناک۔ بندگی شریعت کی دم سے۔ طہلیت عقل سے۔ بندگی حقیقت دل سے۔ بندگی معرفت روح سے۔ نماز واسطی اُسے کہتے ہیں بندگی و بندت کی ذات سے تعلق جو اس جن میں بادشاہ ہیں سوال بادشاہ روح علوی وزیر اسکا سفلی ووم بادشاہ دل وزیر اسکا زبان سوم بادشاہ نفس وزیر اسکا شیطان منگتا سو۔ نفس پوچھتا سو دل دیکھتا سو۔ روح کرتا سو۔ سر سوتا سو۔ نور جانتا سو۔ ذات بوج بیان کلمہ لا الہ الا اللہ سو جمع ہوا لا الہ الا اللہ سو جی پکڑا محمد رسول اللہ سوروشن ہوا درخت زریون روح کے معنی درخت توبہ نور کے معنی درخت دیکھ شجرہ شجرۃ الانتماء کن معنی۔ بیت المعمور آنکھ۔ بیت المقدس فکر۔ روح علوی یشاق لینے آواز۔ روح سفلی محشر لینے دیکھنا دم قبلہ چرتا۔ دم مکہ ہون بولھا ہو۔ اترتا مدینہ حق بر لٹا ہو۔ پیالہ دودھ محبت بانی ریاسو۔ وسواس جاہلی شراب۔ عشق قطرہ آہ آب شہد غفلت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہتے ہیں لا الہ الا انا ہوا اللہ کلمہ حق لا الہ الا انا رسول اللہ

نامہ	بسم اللہ الرحمن الرحیم	مستعار
------	------------------------	--------

یون فرماتے ہیں عارفان کا ملان یعنی جا تو تفسیر توحید کے باب میں یون کہتے ہیں نو باب در سات مان کی تفصیل اور چار فرزند ان ائمین تین تھے ایک کو کپڑے نہیں لگا سکے استیو وہ چٹے تھے اور وہ چاروں ملکر بازار کو گئے وہ بازار چوبیس جڑوں کا تھا سو اُس بازار میں چار کمان تھے تین ٹوٹے اور ایک کا پلہ و گوشہ نہیں جسکی آستین میں چٹکے تھے

چلے و گوشہ نہ تھا سو کمان لیے دیان چار تیر تھو تین ٹوٹے ایک میان اور سفارہ نہ تھا سو یہ  
تیر لیکر جاتے تھے دیان چار ہرن تھے سو تین سو ایک کی جان نہیں سو اسٹح ان کو میان سفارہ  
نہ تھا سو تیر اور چلے و گوشہ نہ تھا سو کمان میں تیر کو جوڑ کر اُس ہرن کو بار کر اے بعد ازاں اُسکو بائیں  
کے واسطے رسی دو لکھی تو دیان چار رسیاں تین تین ٹوٹی اور ایک کوانی اور میان نہ تھا سو یہ  
رسی باندھ کر واسطے نکالنے کے لیے دیان چار گھر تھے تین ٹوٹے اور ایک آباد نہ تھا سو یہ  
گھر میں لینگے دیان ایک محراب تھی اُس محراب میں ایک باندھی تھی اُسکو نکالنے کے واسطے  
باتھ اور بڑھائے سو باتھ بڑھا نہیں بعد ایک پتھر کھنکریا تھ بڑھایا تب بھی نہیں بڑھا بعد ازاں  
پانچ گز زمین کو دی اور اُس میں اتر کر وہ باندھی نکالی اور اُس باندھی میں ہرن کو پکڑاے اور  
چاروں ملکر کھانا کھاتے تھے اتنے میں اور ایک آکر ملا اور بولا کہ میرا بھی حصہ دیو تب سنے ایک  
بندی دی اور وہ بڑی اُسکے باتھ میں بڑی سو بڑی سے خربوزے کا بیج ہوا اور وہ بیج کو زرد لوی  
پہن ہوئی اور اُس بیل کو بونچانے لگی اسے سب عالم نے کھایا اُس سے سب کا پیٹ پھولا اور آب  
انھوں سے خارج ہوا اور کھڑا متا شاد دیکھنے لگا۔

### بیان تفصیل رازند کورہ بالا کے خاص طور پر سنو اور غور کرو

یعنی نو باب سو نو مقام ہیں اول مقام ناسوت دوم مقام ملکوت سوم مقام جبروت چہارم  
مقام لاہوت پنجم مقام یاہوت ششم مقام میاہوت ہفتم مقام یاہوت ہشتم مقام  
تفسیر انہم مقام محمود نہ نو باب ہوئے اور دوسری روایت میں سات طبق آسمان ذکر سی  
و لوح و قلم یہ نو باب ہیں اور تیسری روایت میں ظاہر وجود پر یہ ہیں مستح ہر دو چشم  
ہر دو کان - ناک - رخسارہ - جاے میدان - اب سات مان کی تفصیل  
جانو دل گلیجہ پھیسا پتا بھیجا او جڑی انتر ٹی - یہ باب اور مان آپس  
میں ملکر لذتیں لیتے ہیں جیب دل کا پانی پیتی ہیں اور دونوں آنکھیں گلیجہ کا پانی ہیں اور  
بینی پھیسے کا پانی پیتی ہیں ہر دو کان بٹے کا پانی پیے ہیں تا نو بھیجے کا پانی پیتا ہے جاے  
میدان و جڑی کا پانی پیتی ہیں جاے بل انتر ٹی پانی پیتی ہیں یوں ملکر رہتے ہیں اب چار فرزند

کا بیان یعنی چار فرزند تین ننگے ایک کو کپڑا نہیں سویہ جان فرزند اول نفس بارہ یعنی تین  
ننگا فرزند دوم نفس نوامہ یعنی دل ننگا فرزند سوم نفس مالمہ یعنی روح ننگا چہارم فرزند چہارم  
مطمئنہ یعنی نور اُسکو کپڑے نہیں دے اُسکے ہاتھ میں پٹیکے تھے یعنی اس نور کے  
نزدیک دوسرے ہیں ایک ستین یعنی قدرت دوسری کرامت یعنی پٹیکے تھے یہ  
چار ون ملکہ بازار کو گئے وہ بازار چوبیس حبس تہ گرم تھا۔ حبس اول رگ دوم گوشت  
سوم مٹی چہارم بال مغز پیشانی پیشاب خون آب منی بھوک پیاس سستی بیدار علم  
پانچا جلنا کا بننا چھائی بھوک لہا شہوت مہر مہلی غصہ نفل اُس بازار کو کہتے ہیں کہ اس بازار میں  
چار کماہنہ تھیں تین ٹوٹی ایک کا چلہ و گوشہ نہ تھا۔ اول کمان خاک یعنی وجود۔ دوم کمان  
آب یعنی نفس سوم کمان باد یعنی روح چوتھی کمان عشق یعنی آتش ہو سو عشق ذاتی ہے  
عشق کو چلہ و گوشہ حاجت نہیں اور چار بتر تھے تین ٹوٹے ایک کامیان اور سفارہ تھا  
تیرا اول روح ملکی تیرا دوم روح قدسی تیرا سوم روح سفلی تیرا چہارم روح علوی شاہ ذاتی جو  
اُس تیر کو میان اور سفارہ حاجت نہیں اور چار بہر تھے تین مرے ایک کا جو نہیں اول  
بہر تین کیفیت یعنی وجود محمدی دوم بہر تین فنا یعنی محمدی تیسرا بہر تین بقا یعنی احمدی  
یہ تین مرے جو تھا بہر تین لطیف یعنی احمد تین ذات کا چھ ذات بچون و بچگون و بے  
شبہ و بے عنوان ہوا اور فرزند نفس مطمئنہ نور ہو سو عشق کی کمان لیکر اس تیر علوی کو چور کر  
چھوڑے اور بہر تین ذات حق کو مار گرائے بعد ازاں اُس بہر کو باندھنے کے واسطے رسی دیکھی  
سو وہاں چار رسیاں تھیں تین ٹوٹی ایک کوئی اور میان نہ تھا اول رسی بولن او دوم رسی  
سننا سوم رسی دیکھنا یہ تینوں ٹوٹی جو تھی رسی ملنا سو رسی کوئی اور میان حاجت  
نہیں سولنے کی رسی سے باندھ کر واسطے پکانے کے لئے چلے وہاں چار گھر تھے تین  
ٹوٹے ایک بستا نہیں راول گھر شریعت دوم طریقت سوم حقیقت یہ تینوں ٹوٹے  
چہارم معرفت کا گھر بستا نہیں دے بستا ہے و گھر حقیقت کا چہارم اسی گھر میں گئے وہاں ایک  
محراب تھی اس محراب کو قبولیت کی محراب بولتے ہیں اس محراب میں ایک باندھی تھی  
اُس باندھی عبودیت کی باندھی بولتے ہیں اُس باندھی کو نکالنے کے واسطے ہاتھ پڑایا تو ماتر

بڑھا نہیں بعدہ ایک پتھر کو رکھ کر پتھر بڑھایا تب بھی پتھر بڑھا نہیں اس پتھر کو مٹے پنے کا  
 پتھر بولتے ہیں بعد اسکے پانچ گمزین کھودی اول گمزین ذکر ملی دوم گمزین ذکر قلبی رک  
 سوم گمزین ذکر روحی۔ چہارم گمزین ذکر ستری پنجم گمزین ذکر خفی یہ پانچ گمزین کھودی  
 نیچے اترے اور اس ہانڈی کو نکالا اُس ہانڈی میں اُس ہرن کو عشق کی آگ پکھایا یعنی  
 ملا احد ذات حق اُسے کھاتے تھے اور لذتیں لیتے تھے اتنے میں اور ایک جنا اگر ملا اور  
 بولا کہ میرا بھی حصہ دیو جو کہ یہ بولا اُسے نفس شیطان بولتے ہیں سو اُسکو ایک ہڈی دی وہ  
 ہڈی اسکے ہاتھ میں سے گر پڑی وہ خور ہوئے کالج ہوا یعنی طرح لہنے میں اُس بچے  
 زرد آلو کی بیل ہوئی اُس بیل کو بجائے لگے یعنی عورت۔ در پوٹنگڑے اُس سے ہو سونا  
 اُس بجائے کو سب گھما کے انھوں کا پتہ سمجھو یا سو سب دنیا کی گزشتاری میں گرفتار  
 ہوئے اور اب ہی وہاں کھڑا ہوتا مشاہدہ کیا تھا حضرت سید محمد حسین کی سوزا زقدس  
 اللہ سرہ العزیز فرماتے ہیں کہ میں اُن سونے مانجے ہوا اور میں اللہ سے واصل ہوں

## رسالہ دیگر وجوہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا سے شریعت کر کے ہم اس عالم میں آئے اس میں رہ کر شریعت ادا کرنا چاہی نفس ہمارا  
 کہے تو کیا یعنی ادنیٰ غم کی طرف دوڑتا ہے اور غم مانگتا اور عقل و قیاس کہے تو کیا یعنی دیکھ کہ نفس  
 مانگتا ویسا ہی عقل میں آتا ہے اور اس سے خطرہ بردش ہونے میں شہادت میں حد کہتے تو کیا یعنی  
 ابن کہتے سو گزر کر نا اور پیر کے کہنے میں چلنا اور اللہ تعالیٰ نے بتلہ آدم میں پانچ منزل  
 یعنی وجوہ پیدا کیا منزل اول ناسوت پانچ چیزوں سے پیدا کیا خاک آب  
 ہوا آگ نور اور ان پانچوں سے پچیس گن ہیں گن خاک کے پانچ ہڈی گوشت چمڑا  
 رگ بال گن بانی کے پانچ مغز جلاب بصیر اسرافت منی گن آگ کے پانچ بھوک  
 پیاس نیند مستی غصہ گن ہوا کے پانچ ہلنا چلنا جمائی سو جہا۔ کانپنا گن نور کے  
 پلنے شہوت مہر خلی غصہ ڈر اور پانچ عناصروں کے پانچ بھل بھل گن کا بھل سونگنا

سور

بھل

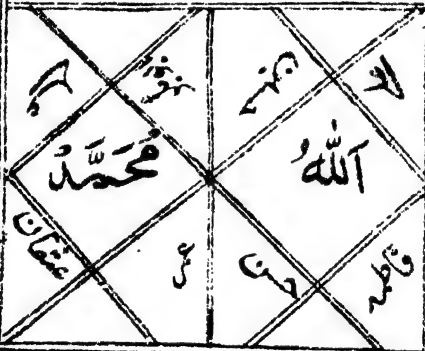
پانی پھل جاگن آگ کا پھل دیکھنا ہوا کا پھل لگنا نور کا پھل سننا اور آنکھ پہنچ فرشتے ہیں  
 اور پہنچ رنگ ہیں منی کا رنگ پیلہ فرشتہ جبریل علیہ السلام رنگ پیلہ پوشاک پیلی گھڑتے  
 دروازہ منہ پانی کا رنگ لال فرشتہ میکائیل علیہ السلام رنگ لال پوشاک لال گھر  
 کلیجہ دروازہ آنکھیں آگ کا رنگ کالا فرشتہ عزرائیل علیہ السلام رنگ کالا پوشاک کالی  
 گھڑتے دروازہ کان باد کا رنگ ہر فرشتہ اسرافیل علیہ السلام رنگ ہر پوشاک ہری  
 گھڑتے پیچسا دروازہ ناک نور کا رنگ سفید فرشتہ عزرائیل علیہ السلام رنگ سفید پوشاک  
 سفید گھر سرد دروازہ تالو زمرعین بچاوت خدا کی ہو سو فرمایا ہو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
 مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ اُنکے معنی جان کے جو کوئی پہچانے اپنے نفس کو پس  
 پہچانا اُسے خدا کو اور اسی نور کو نور محمدی کہتے ہیں اب تو جان کہ جو تیری منزل دل  
 وجود غائی تن کے بیچ دو سرا ایک اور تن ہے اور اسکو منزل دوم ملکوت بولتے ہیں  
 روحانی اُسکی صورت تیرے ظاہری صورت کے مانند ہو مگر اُس تن کو مرنا اور فنا  
 نہیں اور وہ تن گلاے تو گلنا نہیں اور توڑ تو ٹوٹنا نہیں کا تو تو کتنا نہیں اور  
 جلاے تو جلتا نہیں اور دوبارے تو دوبارہ نہیں کیونکہ اصل میں پیدائش اُسکی نور سے ہے  
 اور وہ نور پاک منور ہے خاص تن کی نسبت سو جد کی صورت مگر کو دیکھتا ہے مثال چون خاک  
 میں چرل غ کی روشنی فانوس کے مانند دیکھتی ہے اور وہ تن اور ہر جو کہ خواب میں نکلتا ہے  
 تیرے جسد سوا سے روح منفی مثال اسکو ممکن کہتے ہیں بروح روز میثاق کے پیدا ہوئی ہے  
 جبکہ حق تعالیٰ نے اُس روح کو بلا کر پوچھا کہ اَلْهَيْتُ بِرَبِّکَ کہ یعنی کہا میں تمہارا پروردگار ہوں  
 تب یہی روح یعنی تمام روحوں نے جواب دیا کہ قَالُوا اَیُّکَ یعنی تو ہے پروردگار ہمارا ہوا اور وہ  
 روح اس تن میں تمام عضو کے ساتھ جبری صورت اور شکل پکڑ کر تیرے جسد کے بیچ پہنچتی  
 ہے بلکہ اس جسد کا ہلنا چلنا دیکھنا سننا جاگنا سو گھٹنا چکنا سب اسی سے ہے اور لذت  
 ذوق اور آزار درد پانی بارا بھی وہی ہے اس جسد سے باہر سیر کرتا تو زمین و آسمان عرش  
 و کرسی بلکہ تحت السرا تا تک یک ساعت میں سیر کر کے آتا ہے اور یہی روح جبکہ جسد نکلی  
 جاتی ہے تب تن مردہ ہو جاتا ہے جیسا کہ تیرے وقت میں اور عین روح کے نکلنے کو تیرے

جو کہ روح علوی کے نکلنے کو نہایت بولنے ہیں سفلی ہمیشہ سر زمین پھرتی ہی ہرگز بیک جگہ یکسے نہیں  
اسکا قرار زمین رہتا کیونکہ وہی لفظ میں تمام جہان کی شکل ہوتا ہے اور ایک لفظ میں چھپتا ہے  
اور ایک لفظ میں نہ جہان میں نہ جسم میں نہ فضا میں نہ باطن میں اور سب جگہ دیکھتا ہے  
اور خاص تن کے درمیان برزخ بھی ہوئے اور بھی ہوئے اور جو ایک صورت اور شکل  
لطیف اور کثیف اسکی باد سری کی جو تیرے باطن میں دگھتی ہے سود سب وہی ہے اور  
اور باطن جو جس میدان میں یہ صورتیں بنمیان ہیں اور سیر کرتیاں ہیں سو اس میدان  
کو دل بولتے ہیں چونکہ آئینہ صفائی میں صورتیں بنمیان ہیں اور اس نورانی تن کی آنکھیں  
اُس آنکھوں میں دگھتی سو چیز بھی دگھتی اور اُس آنکھوں میں نہیں دگھتے سو چیز نور کھتی  
ملکوت کا مقام وجود کا جبروت کا مقام دل کا لاہوت کا مقام نظر کا لاہوت کا مقام ذات  
کا اور آدمی کے تن میں آٹھ حُب ہیں اول حُب ذات کا۔ دوم حُب جوانی کا۔ سوم حُب غلبہ کا  
چہارم حُب عظم کا۔ پنجم حُب علم کا۔ ششم حُب مال کا۔ ہفتم حُب بادشاہی کا۔ ہشتم  
خدا کی ذات کا۔ اور آدمی کے چھ غفلت ہیں۔ اول غفلت طبع۔ دوم غفلت مستی۔ سوم  
غفلت غصہ۔ چہارم غفلت دُور۔ پنجم غفلت پیری۔ ششم غفلت بیماری۔ آدمی کے تن میں  
پانچ موذی ہیں۔ اول موذی شہوت۔ دوم موذی زبان۔ سوم موذی کان۔ چہارم  
موذی آنکھیں۔ پنجم موذی ناک۔ اُنکے پانچ خصلت ہیں۔ شہوت کی خوبصورت زبان  
کی خوشک۔ ناک کی خوبصورت آنکھ کی خوبصورت۔ کان کی خوشنہ۔ آدمی کے تن میں چار چوہے  
میں اور انکی خو۔ اول طاؤس خو۔ ماہ۔ دوم بطخو۔ حرم۔ سوم زاع خو۔ چار چوہے  
چہارم مرغ خو۔ شہوت آٹھ حُب کا معنا جاننا کہ یہ چار چوہے ہیں بیت آدمی کو مستی  
اسے پناوے حق کی بات۔ اور آدمی کو تن میں نفس ہے اور نفس میں دل ہے اور دل میں  
عارف ہے اور وجود میں روح ہے اور روح میں سر ہے اور سر میں نور ہے اور  
نور میں خدا میں ہوں کہا ہے اور خدا نے ہر ایک کو یوں ہی پیدا کیا ہے  
یعنی ایک نفس یک دل یک روح یک سر یک نور اور ذات میں آپ ہی رہ کر اپنی  
صفت سے جو ذات نام دار کیا ہے یہ رمز کیا سو پیر سے جان لینا۔ اور وجود میں

تین بادشاہ ہیں۔ اول بادشاہ روح وزیر اسکا عقل۔ دوم بادشاہ دل وزیر اسکا زبان۔ تیسرا بادشاہ نفس وزیر اسکا خطرہ اور اس تن میں پانچ گویا اور پانچ دشمن ہیں۔ اول گویا پانچ دشمن اسکا کفر۔ دوم گویا عقل دشمن اسکا غصہ سوم گویا صبور دشمن اسکا حرص۔ چہارم گویا علم دشمن اسکا غفلت۔ پنجم گویا سخاوت دشمن اسکا بخلی۔ یہ پانچ گویا پانچ دشمن تن کے اندر ثابت بنے سیر سے سوا سیر ایک سے ایک زبردست آئے بنے ہیں یہ سمجھو تن کی جھڑتی فقط

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ



محمد دوم پاک اُن کا مہنگن  
تب ہی تو میر ہو بیٹھ کا بن

اول حمد اللہ جو رام ہے سن  
سوم چار یارون کا کرے تو دشمن

غیر ان کے ہرگز تو نہ پار رہو گا  
مگر گھر کیسے مانتے ہو کفسار ہوگا

اسی رام کے سنگ سیرام ہنگا  
ہمین دھیان اسکا صبح و شام ہنگا

صفت کراول اسکی جو رام ہنگا  
سدا رام کے نام سے گام ہنگا

	وہی گل دل وہی جام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
انکھ نام اللہ نرنجن ہسری ہے صفت اُسکی ہر شی بین دامنِ بھری	نرنگار نرگن و پریشری ہے وہ گنگا و جناد گوداوری ہے	
	وہی دنوا الجلال والا کرام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
نہ تھا جب یہ پہنچ تب سن اتھی سب ہوا شوق منڈان کا رام کو حب	نہ اکار وادکار نہ عبد نہ رب کہا کون سے یہ بات پرہنج کا سب	
	سزاوارا سکو سبھی کام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
بہم جلوہ گرا حدیت سیتی وحدت ہتی کاف اور نون میں عجب اسکی قدرت	بہر اوحدیت سیتی بازار کثرت اسے سب سیتی قرب و فرت کی لذت	
	صفت سون اسی کے بیان کام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
ہی ہنگو ہم دیکھنے جگ میں آئے ہی داس کہین ہو کے گر کے کھلائے	ہی ہنگو ہم دیکھ ہنگو ہی پائے ہی ہنگو اس گھٹ سے پرگھٹ دکھائے	
	گر جس دل میں عشق دلا رام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
ارے دل تو ریا میں چپ عمر کھوتا بدی کے تخم باد بیلکی میں بوٹا	بجا یا تھ دے سر کو پچتا کے روتا بسد دھیان گڑ کا شکھی نیند سوتا	
	جو کوئی عاشق پاک بدنام ہینگا وہی ساقی بزمِ گلغام ہینگا	
اسے من یہ سب جوٹ سنسا پر ہے	برے وقت کا کوئی نہیں یا پر ہے	



وہ پر کاشش کا سب تو اکا ہی رہے	اے جسے جانا سو ہو تیار رہے
جو دل مبتلا ہے گل اندام ہیگا	
وہی ساقی بزم گلفام ہیگا	
اے من تو مایا کا سورات مست کر	کفر اور کینے کی کچھ بات مت کر
ہوا حرص غصہ کی سنگات مست کر	آسو دے کہ مل ساتھ کچھ بات مت کر
جسے یہ خواص اور آرام ہیگا	
وہی ساقی بزم گلفام ہیگا	
اے دل نہ دیول کا ہو تو پوجاری	نہ مسجد میں جا کر نمازون سے باری
سدا ہو پھرے تو درس کا بھکاری	یہی شے درمیان ہے تیری خواری
نہن جس نے کفر و اسلام ہیگا	
وہی ساقی بزم گلفام ہیگا	
حسینی اور بادی کو مدھی بچا نو	خدا اور محمد علی کو بھی جاتا
ہمیشہ اسے صدق دل سیتی مالو	تراب کی سنو بات سب اے دیوانو
ہدایت کا جس ہاتھ میں ہیگا	
وہی ساقی بزم گلفام ہیگا	
ہمیں خاک آدم کھلا ہگ من آئے	کبت روپ ہم نے تو پر کھٹ دکھائے
کمین نہ کمین خوب ناری کھلائے	کمین کرو کمین داس کا بھیس لائے
ہمیں ہکو ہم دیکھتے ہگ من آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھتے ہکو گنو آئے	
کمین دیوین ہم کمین ہم پوجاری	کمین نت اپا سی کمین دودھادھاری
کمین بادشاہ ہم کمین ہم بھکاری	کمین ہم سپاہی کمین ہفت بجاری
ہمیں ہکو ہم دیکھتے ہگ من آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھتے ہکو گنو آئے	

ہمیں مالدار ہو کے کرتے امیری	ہمیں لیکو بھرتے ہیں اہل فقری
کھین کر میدان بتاتے ہیں پیری	کھین بادشاہ ہو کے کرتے امیری
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
کھین عشق خوبون کے پیچھے خراب ہیں	کھین بزم مستون کے مستی شرب ہیں
کھین پاک زائد فضیلت تاب ہیں	کھین سریر ہند گدا بے حجاب ہیں
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
کھین ہو کے معشوق کرتے ہیں گنوا	کھین پاک عاشق کھلاتے ہیں گنوا
کھین نرے محبوب کھین خلق پرست	کھین جوگی جنگم و سنا سی کامٹ
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
کھین رام داس اور گیسو داس ہوئے	ہمارا دکھ درد سن بہت دل میں ہوئے
شراب میں تراب ہو کے سدا بد ہوئے	یہی مٹی پنا بول کے دل کو روئے
ہمیں ہکو ہم دیکھنے جگ میں آئے	
ہمیں ہکو ہم دیکھ ہکو گنوا آئے	
مگر سوم	
اسے من گنگن مانکا کھاٹ چڑھنا	کسر باٹ کے کھاٹ میں نہ سپڑنا
اسے من سدا نفس سرکش سے لڑنا	یہاں کے دھندے سے نہ سپڑنا

ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا	
ارے من تو اس تن کو کیوں پیار کرنا ارے من تو کیوں عشق گلزار کرنا	ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا
ارے من تو بن دودھ کھاتا نہیں ہے زمین کا فرش تجکو بھاتا نہیں ہے	ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا
ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا	ارے من تری دیکھ کر نوجوانی چیرا سراو پر باندھ کر زعفرانی
ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا	ارے من پڑے پن پوئے بھولنا سکمی چند دلا رہے میں نہ دھولنا
ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا	ارے من نہ ہاتھی نہ گھوڑا ہے تیرا ہو دیگا کلکوت تجھ گل میں کوڑا
ارے من یہ دہن مال پر نہ اکرنا ہے آخر تجھے کل کو مائی میں گڑنا	ارے من تیرا اب جوڑا نہ رہو وے تیرے پاس کچھ مال اور دھن

اداسی پھر لگا تو بھوسے پٹ بن	کلے ڈال زنا رمو وے برہمن
ایسے من بدھن مال پر نہ اکڑنا ہو آخر تجھے کل کو مائی میں گرنا	
بکھر چارم	
اپنی بٹ ریت سے پاوے خبر کو بہن سارے ملکر ادھر سے ادھر کو	لظہرین نظر کر ہنس کے بٹ سر کو تامتے کو نکلے ہم اس رہ گزر کو
گروست جمع کچھ تم اس مال و زر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
ہوا حرص غصہ کی کیا ہو کہ مطلب ایسا سٹے میں یہ کتا بدو نہ جہنم	بہن مہر دیا وہ پو کے آنے یہاں فقط آزمائے کو بھی ہے یہاں
شو الفتان خویش دخت پر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
رہے ہو کے بن میں سزا کو نیر و حق گو یار و پیشو چہی ہو کے رو گی	لکن مال کے ہم فرنگار جو گی سکھی نیند پائے سکھی نیند جو گی
اپس آپڑے ہوا دم سے ادھر اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
سیریات اصلی وہ رام کا گھر بکھر کر ہوا دھن سوے دن بہن پر	کمان لگ کھلاوے مسافر مسافر گروست جمع مال و دھن کو برادر
اتباد لیکن جا اسی لب شکر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
دلیکن بلانے کا وعدہ کیا ہے بہن بچ و تیاگ ہجرت کیا ہے	اپس کی خلافت آگے بنادیا ہے بڑا شوخ بچیل وہ اخیل بیسا ہے
بند و دھن سواپے دو تارے لظہر کو	

اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
اگرچہ سترجن نہ بچوں کھلا تے تجھی عہد و معبود دونوں سہماتے	صفت سن ہماری صفت نکلی پاتے بسر رہے دلدار کی سدھ گناتے
سٹو مٹی پنا اور بانڈھو کر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
یہ قافی دینا کچھ وقادار نہیں ہے برے وقت کا کوئی مددگار نہیں ہے	بیان کوئی دائم رہن ہمار نہیں ہے ہمیں باغ و کثرت سے درکار نہیں ہے
مسافر ہو نکلے ہن دودن سفر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
بیان کوئی نہیں بیگا ساتھی ہمارا بیان کوئی نہیں بیگا آخر تمھارا	جان و مال فرزند سارا ایسا اپے آسرے میں ہے یہ سارا ایسا
سوار واپس ہاتھ اپنے قبر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
کمین یاد تگا برہن کھلا دتے کمین دیو پو بجن کو دیول میں جاتے	کمین گائے پو بخت کمین کاٹ کھلا کمین توڑ دیول کو مسجد بناتے
ایتا ست کو میں سب فنا کے کفر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
نگر میں ہمارا نہیں کوئی دو جا نہ مسجد نہ دیول کسی ٹھہار سو جا	ہمیں جائے کر ناو بان کسکی پوجا اپس کو آپے دیکھ نہ نکار پوجا
ہمیں دیکھنا جا اسی لب شکر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو	
منین ٹھہرتا ہی جدا کی سستی من ایتا ہو مزیت وہ سیر گلشن	مڑ پتا ہے من دیکھنے گر کا در شکر آدھا ہو پھرتا ہوں بھورے پت پر

<p>کہاں تک کھاوین ہم خون جگر کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو</p>	<p>نہیں بہو درکار سیر و چین سے سافر ہو لکھے ہو اپنے وطن سے</p>	<p>نظر میں نظر کر دو تارے لفظ کو اٹھو جی اٹھو اب چلو جائیں گھر کو</p>
<p>رے من مجھے بول تیرا ٹھکانا یہاں تیرا کوئی خویش نہ کوئی بیگانہ</p>	<p>بکھر چکے</p>	<p>یہاں سے کہاں سے ہوا ہے یہاں تیرا آنا یہاں سے کہاں بھر کو تیرا رہ جانا</p>
<p>یہ تن من سگل دہن بدل جانے لے بہر ایک بھات چھنے کے دن ٹانگے لے</p>	<p>اگر یہ تو پر دیس بچی سیانا ارے من نکو رے نکو ہو دیوانا</p>	<p>سکھی نیند اسکو سونہ یا لٹارے ابس کو سو مایا مین نہ گھالے</p>
<p>جیے لگ تو جو رو بچے پیار کرتے تجھے گاڑ مائی میں سارے بسترے</p>	<p>جو ہو شیا رو کھوت چا تر ہی دانا ارے من نکو رے نکو ہو دیوانا</p>	<p>موسے بر تو مردہ گلو دل میں ڈرتے ترے ساتھ ہرگز کوئی نہیں رہتے</p>
<p>یہ مائی کے تن کو تو سنگار تار کی اسے چپ کھلاتا ہی کیوں دودھ کھی</p>	<p>یہ ایسا ہے پر پنج چھوٹا زانا ارے من نکو رے نکو ہو دیوانا</p>	<p>لکل جاو لگا تن سون جو وقت بچی رہیگی رے آخر کو مائی میں مائی</p>
<p>ایٹھا بوجھ چپ سو ہی جھوٹا رے کھانا ارے من نکو رے نکو ہو دیوانا</p>	<p>ایٹھا بوجھ چپ سو ہی جھوٹا رے کھانا ارے من نکو رے نکو ہو دیوانا</p>	

بیان چپ تو دودن مسافر ہو آیا	برابر بے تنگ سو اپنا پیرا یا
اپس بگ کے دھندے نے رگ کھلایا	انہیں کام آدینے آخسر کو ما یا
بسر جا کو اپنا سودہ گھر پر آیا	ارے من نکورے نکو ہو دیوانا
جور و اور بچے نہ آؤ نیلے کچھ کام	کہ جس وقت پر موت کا اوے پیغام
ہو دیو لگا تیری تو ہی جھڑتی صبح دشام	بسر جا کو دھندے منے رام کا نام
چپی آتا رام کا کر کو سبنا	ارے من نکورے نکو ہو دیوانا
رو پا اور سونا تو ایک بار دیکھت	اکڑتا ہے کیوں پھر زرتار گسوت
صبح مار لا تو ن سے یوں بنگے عزت	بسر جا و لگایہ دھن و مالی دولت
دنیا کہ دھن و مال کو نہ پتیا	ارے من نکورے نکو ہو دیوانا
اچھا دیکھ چیر کسی کے فوسر پر	اپس کو نین کر کو یہ حرص مت کر
نہیں کام آؤ گی یہ حرص آخسر	بقا جان فانی سرا کا تو یہ گھر
مدامی سمجھ گھر اپس کا ٹھکانا	ارے من نکورے نکو ہو دیوانا
ارے من تجھے رام کا گھر کہتے ہیں	یہ بچ بھوت کا جگجو زبور کہتے ہیں
منور سدا عرش اکبر کہتے ہیں	ترا رتبہ سب میں باند تر کہتے ہیں
یہ بستی سے دنیا پو ہو کے روانا	ارے من نکورے نکو ہو دیوانا
یہ سنسار سے یا تھ دھونا پو آخر	سکے سودے ملے رو نا ہے آخر
تجھے خاک در خاک ہونا ہے آخر	قبر میں اکیلا تو سونا ہے آخر
یہ بستی سے دنیا پو ہو کے روانا	

(ارے من نکورے نکو ہو دیوانا)	
قبرین ترا کوئی ساتھی نہیں ہے	ترسے غافل پر غافل نہیں ہے
لمحظن وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے	یہ دنیا کسی کو نہ ملاتی نہیں ہے
اگر اس بلا سون آئیں کو بچا نا	
ارے من نکورے نکو ہو دیوانا	
تراب سے تجھے کارا حیر پڑ لیگا	میرا تنجو لینے کا دینا پڑ لیگا
نپٹ کر پڑا کر تو دیا نہ گڑ پڑ لیگا	کہو جب تو جاگرد مان گس پڑ لیگا
جمع مال و دھن کر کے دولت خزانہ	
ارے من نکورے نکو ہو دیوانا	
پنچ محسوس کا چپ سوجھو مارے جاننا	
لگانا کر دے چرن سے آسا	گمراہی میں جی تولد گمراہی میں جی ماسا
نرہ تو آداسی نرہ تو آ پاسا	
ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا	
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کا آسا	
گدا کا سنا بنک جس وقت چڑھا دے	نہ مٹی بردہ خالی نہ خط دل میں لاوے
بچھا کر بکیر شہ شاہ کھلا دے	وہ تلے ناسا کن نہ آوے نہ جاوے
ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا	
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کا آسا	
گرم سون گدا ہاتھ جکا پکڑتے	بسر مٹلا سے تخت شاہی چڑھتے
گدا گس سو ہرگز نہ کڑتے نہ بھڑتے	وہ دنیا کی دولت کو نہ دیکھتے کڑتے
ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا	
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کا آسا	
جو دنیا میں ثابت محب علی ہے	سدا اسکے حق میں فقیری بھلی ہے



گدا کی کرے وہ کھلاوے وہی ہو  
اسے جگ سے رسوی ہو کامل بھائی

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

امیر و ن سے بہتر فقیران کھلائے  
سنگا کوئی کھاتے تو کوئی مانگ کھاتے  
سمجھ فرسش محفل بکمبر بھجائے  
ہو کر خاک میں خاک سنا ہی جگاتے

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
کیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

بند صاحبو لنگوٹا لگا خاک تن کو  
چلا خاک کہ باٹ میں مال و دھن کو  
دیا چھوڑ یک بار حب الوطن کو  
رکھا کانسانہ پاس ہر گز کفن کو

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

گدا مانگ کھاتے پین ٹکڑے گھرو گھر  
اور سے گودری اور بھجائے بگہ  
لگا کر لنگوٹا کھلاتے ہین قلندر  
رکھے فرسش دائم تو شاہوچ اوپر

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

فقیر و ن میں کیا فخر درکار ہے رے  
وہ رزاق مطلق خریدار ہے رے  
ہر یک جاگرم اسکا بازار ہے رے  
ہر یک جاہل بادے سے اوتار ہے رے

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

نہ کسے پہلے بولنے کی خوشحالی  
بھجائے گرم نرم روپی کی نہالی  
نہ پروانہ شاباش نہ دوست گالی  
رزئی تو نہیں ہو نہ غم کی سالی

ارے من اسے کیا رے دنیا کا جھانسا  
لیا ہاتھ میں بھیک کا جسے کانسا

بحر ہفتم	
نکورام کو دھونڈ چمن وچمن مین	نسبہ وہ سمندر نہ ساقون لگن مین
جگت جوت اُسکا جوہر ہر رتن مین	بھرا آتارام ہر یک کے تن مین
الکھ نام دستا ہی میرے نین مین ہو اشارہ سکت ست گرد و چرن مین	
چپی دیو پونجن کو دیول مین جاتے	چپی نام اتراد پڑھا لگا تے
چپی باندھ تاگا برہن کہلاتے	اچپی منگوئی بن کے جھکڑے مین بھاتے
الکھ نام دستا ہی میرے نین مین ہو اشارہ سکت ست گرد و چرن مین	
نہ کاشی بنارس نہ چا ترپتی کو	نہ گود آوری جانہ بھا گیری کو
نہ گنگا نہ جمن نہ جاسرستی کو	نہین دھونڈ مکر تو جایا کر پتی کو
الکھ نام دستا ہی میرے نین مین ہو اشارہ سکت ست گرد و چرن مین	
نلو گھٹ کا مٹھ چھوڑ پھر تو ادا	نلو آج اور کل کا بکھ دل میں جاننا
سمجھ دیکھ سب ہی اکا سا بکاسا	مہا یس کسی کر کا ہو رہ تو داسا
الکھ نام دستا ہی میرے نین مین ہو اشارہ سکت ست گرد و چرن مین	
جہان ترکئی محل سنگم بنا یا	وہاں یک اپروپ موتی رہا یا
اُس اپروپ موتی کا جیسے بھید یا یا	جس سے رام نارگ وہ کر کا کہلا یا
الکھ نام دستا ہی میرے نین مین ہو اشارہ سکت ست گرد و چرن مین	
اول بحر مین ہی طبق خوش جھکا را	عطارد کا دویم فلک پر غبار
سیوم آسمان مین ہو نہرا ستارا	دستہ حنہ کا سارا پسا را

<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>یہ پنجمین ماہ بھی صاحب عمل ہے سمجھ سنا تو من کا تو راجہ زحل ہے</p>	<p>یہی چہارم من خورشید صاحب نعل ہے جسٹا آسمان مشتری کا محل ہے</p>
<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>کہ پھر جنگ خوش ہفت کا محل بہتر دیا توڑ مج کو جو حورون نے زیور</p>	<p>ہو دل دیو واجب یک کونہ کے بہتر اول اور آخر رب بحرم میں سرور</p>
<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>اسد جائے خورشید ستار میں چندا ہو است گرد کا سا نچا ہی چیلما</p>	<p>عطار دیکھا سب دھن اور جو سا اگر کسی گرد سے تو یہ راز سمجھا</p>
<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>کہتے سندھ سادھو شمرن پھرتے کہتے بوجھ کا نہ ترنجن سناتے</p>	<p>کہتے باندھتا گا برہن کہلاتے کہتے بوجھ کا رام یہ نہیں بتاتے</p>
<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>بڑے پاک زاہد نمازی کہلاتے بہدای بنے من آپس کو گنوائے</p>	<p>کہتے بیکو تسبہ منکے پھر راستے وے منکے منکے کانہیں پھیر دیتے</p>
<p>الکھ نام دستا ہی میرے تین من ہو اشارہ سگت ست گرد کے چرن من</p>	
<p>جلے خاک پر خاک پھر کیا لگا</p>	<p>اول ہو جلا سنا سے کیا ملا</p>

یہ میں تو سبھی چھوڑ نہ	میں میں انا
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	
لگا خاک حق کو کھلاست سینا سی نہو دودھ دھاری نہو تو آیا سی	نکو رے نکو جا چکنا تمھ کا سی نکو میرے بن لے کماندے اداسی
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	
جسے دو کہتے سو پر گھٹ میں ہر سے نظر میں نظر ارا وہ گھٹ پٹ میں ہر سے	نہیں قید ہو کر وہ یک مٹھ میں ہر سے بنا کر و مارگ تو گھٹ پٹ میں ہر سے
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	
جو گرد نام لیگا سو ہی پار ہو گا نہیں تو نہیں یک گڑے پڑے رو گا	سکھنہ نیند سو دودھ ماتریو بیگا کفر اور کینہ جو درمیان ہو گا
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	
اٹھست گرد کے چرن سے لگن سے گرد کے پن سے ہر دائم امن سے	اپس کیوں رکھتا تو یہ مال و دھن سے ہری نام کرنا کر دکا بھجن سے
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	
ترا اب کے کوئی بھید کو پاؤ نیلے سے گرد بن توئی پن میں مر جاؤ نیلے سے	اُسے ست گرد و راہ دکھلاؤ نیلے سے دغا یاؤ نیلے سے دغا پاؤ نیلے سے
الکھ نام دستا ہی میرے میں میں ہوا اشارہ سکت ست گرد کے چرن میں	

بجز ہشت

وہ دہا الفنا سبیتی وہاں میرا جوڑا	رہے یادیت کی طرف دل کو جوڑا
کہ تب ہار کفر وں کو یک بار توڑا	
بزم پاک زنا رجبوقت توڑا	
اُسی وقت زائد مصلے کو چھوڑا	
ناموسن مسلمان کر کہیں بتاؤں	نڈل کو دکھا کے ظالم کساؤں
نمازی کہلا کو نہ کسوڈ باؤں	چہی کی عبادت کی سیفی جگاؤں
بزم پاک زنا رجبوقت توڑا	
اُسی وقت زائد مصلے کو چھوڑا	
مجھے کام کیا کلاچ دیوں سیتے آج	دیتے یو دیول مرے تن منے باج
رہا تین یکا یک وہ عبد الہر آج	دیکھت مجھ کو کہتے ہیں اللہ دستار
بزم پاک زنا رجبوقت توڑا	
اُسی وقت زائد مصلے کو چھوڑا	
نہ دیول کا ہرگز پوجاری کہلاؤں	نہ جوگی ہو مجھ خاک تن پر لگاؤں
نہ کاسی کو جاؤں نہ گنگا نہاؤں	نہ مجھ تنکو مٹی بچے جگر کے مین جاؤں
بزم پاک زنا رجبوقت توڑا	
اُسی وقت زائد مصلے کو چھوڑا	
جلالتن کو اپنے ہوا سون سنیا سی	وطن چھوڑ سچر تا ہوں دائم ادا سی
نہ کعبہ گیا ہوں نہ جاؤنگا کاسی	نہ حاجی ہوا ہوں نہ ہوں گالبا سی
بزم پاک زنا رجبوقت توڑا	
اُسی وقت زائد مصلے کو چھوڑا	
جنا ویرین جس روز ہوا جاکے دغل	سنارام داس ایک پونھی کا فاضل
وہ شکر چلاو دیان سے دل کا کنفل کھل	جواب آسکا پایا ہوا شوق کا مل

بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
بسر کر ہند و راج آیا چنچا اور ولیکن مجھے کوئی بلا متا نہیں گھر	سگل راج میاں ہند و راج پور سمجھکر دیکھو گے جو میں ہوں نکلند
بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
بسر کردہ دھن مال کو ستلاتے ذرا بھید کسانہ کسکو بتاتے	بندھا سنہ کھلا کو وہ پیری جگائے سجی دیو کتے پر اُسکو نہ پاسے
بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
مہار پر س گمانی برہمن کھلاتے بچھی ہر سودریا کہ پانی میں نہاتے	لیکھ بار کا سنگھ مٹھ میں بجائے لیکن پاس بد ماش ہر گز نہ کھائے
بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
ارے وہ برہمن میرے پاس آؤ تمھاری جو پوتھی کی جھڑتی بتاؤ	تمھاری جو چنگت میں مجھ کو آؤ دراز مرزا سمن جو ہے سو سناؤ
بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
ترا کہیے بھید کوئی پاتے نہیں ہیں ایس کو کسی میں ملائے نہیں ہیں	یہ مٹی تو کے جھگڑے میں حائے نہیں ہیں اڑے پال زنا بد کھلائے نہیں ہیں
بزم پاک زنا رجس وقت کوڑا اسی وقت زنا بد مصلے کو چھوڑا	
بجر نہم	

جس بہت کے واسطے پہن کھلاؤنگا	دنارنگے سین ڈال کے ٹیکادگا ونگا
زیارت طواف گمہ کو جا جہاز پر توجہ دے	مین تربیتی کو دیکھ جلتا تھ جاؤنگا
کوتاہر غسل سر بسر رمضان کا خطیب	گنگا کے نہا دے کو تو مین بھی نہاؤنگا

سجد کے سامنے تو نو ذن کی بن اداں	دہ کب نہ کرے مجھ کو مسلمین کوئی دفن
بہت کو عدن سن سے مین کو فرش بچاؤنگا	گر جہلا کر خاک کرے مجھ کو زرا ہدا
پاکر فراغ ذات سے تن کو جلاؤنگا	یہی بار دار کی خاک کو کا سی مین بہا

زاہد اگرچہ بہشت کا طبیب ہے ہمیشہ	اپنی خودی کو گم کر خودی مین یا
بیکشمہ ہی قبول اور ہم نیکمہ نہ بھاؤنگا	یر دلی ہی ہر اس دلیس پر دلیس کو جلا

ٹیکا چھوڑا کا لکر زنا رہا ہوا	اس دلیس مین پر دلیس ہے بھگواناؤنگا
سچو طلب بیکشمہ کی تر کٹھ نہ بھاوے	پیر دم دیدار حق سیتی ہی نکالین ماؤنگا

پہ بہت گدا ائی کبہ تراش مین ای تراب	جانب گدا ائی محرم حسینی کو یاؤنگا
تراب مین تراب ہوا ای شاہ تراب تو	اس ہی تراب سے مین رب کا ہواؤنگا

رباعی

جہن کہ فراق روح تن مین ہوگا	مشکل ہو آنا اس لکھن مین ہوگا
باز ان نوخت کو ہنکر غافل	ایک روز یہی جسم کفن مین ہوگا

دیکھ

شاہی کو ترک کر کے گدا ہو تو جانے	دنیا مین رہ کے زسے جدا ہو تو جانے
مسترق ظاہر ہی بہ خدا ہوتے ہیں کو	مستوق باطنی پہ خدا ہو تو جانے

سکھ

## بارہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بھی ہون عشق کے غم سے دیوانی  
 بریا کے درو سے سینہ بھرتا  
 خرد کم کردہ مجنون کہیں ری  
 بھئے حیران سبھی حکمائے ذوق  
 سیانا دیکھ اسکو دور بھاگا  
 نہ پاوے گا روضی جوڑا نکوار  
 کہ جسکی آگ سے سب جگ جلا ہے  
 اری دن رین سلکت دینی موری  
 بریا کی آگ تن من میں دخی ہے  
 چہ داند ددیر را اری ہر  
 برے سینہ مرا نت آگ سیتی  
 تمامی شرم عالم کی گنوائی  
 بچن کیا عشق کے غم کا بچارون  
 ہمو داند کہ او بیار عشق است  
 دگر با شد گدا پالستہ است  
 یکے را می نماید ہر سوار  
 شاہ را می نماید بندہ بر بخت  
 پلار د کو چہ بازار عشق است  
 کہن قالو ہے آثار عشق است

سنو سکیو بکٹ موری کہا فی  
 نہ جگو بیوک دن نہ نیند راتا  
 تمامی لوگ مجھ بوری کہیں ری  
 نہیں اس درد کی دارو کسی کن  
 ارے جس شخص کو یہ دیو لاگا  
 ارے یہ ناک جسکو دس کے جاوے  
 ارے یہ عشق ہے کیا یا بلا ہے  
 کسیکو اندھن آتش پڑی ری  
 وہی جانے کہ جسکے تن لگی ہے  
 بوانی کی نہیں جس شخص کو پیر  
 بھی بوری ہر پیراں سیتی  
 کہیں گھر کے سبھی لوگ دلگائی  
 چہ سازم چہ کنم کسکو پکارون  
 نہ جانا پند آواز عشق است  
 اگر شاہ است ہم سرگشتہ است  
 یکے را میکند رسوائے بازار  
 غلام را کند شاہ جوان بخت  
 مسجد کعبہ دیار عشق است  
 بیاں ہر چہ بینی کار عشق است



زنجار بند از خانہ پیرون  
 چنین چندین کسان در قید او بند  
 مرا از خانمان آوارہ او ساخت  
 نمود از آشنایگانہ مارا  
 شکیب و صبر از جانم ربودہ  
 گئے دیوانہ کہے ہشیار سازد  
 نہ دی یکدم مجھے دن رین من چین  
 پیرا جب عشق کا شہ مجھ او پر نہ تھا  
 جنون در ملک ہا جھنڈا لگایا  
 بہ تخت دل چو شد مذکور آیا  
 خردے گھر میں جادو منسجایا  
 ہزاروں درد و غم کی آگ لاکر  
 کیا مجھ دستگیران شاہ بیداد  
 پیالہ عشق کے کو کا پلا یا  
 بنیخیر دور لعل ماہ رخسار  
 و لعل حلقہ ہائے گوشہ دلدار  
 ز مژگان تیروازا برو کماندار  
 نگہانم نمودہ واسے صد واسے  
 کیا مجھ کو در زندان چہان  
 پیادے بقراری کے ویہ سنگ  
 گدا ہو کر پھرون رسوائے بازار  
 بہت مدت لٹی کرتے گدا کی  
 نمود از قید مجیر آزاد شاہم

نمودہ قیس را دیوانہ مجنون  
 ہزاران شیر و شتر ز صید او بند  
 فقیر و مفلس و بیچارہ او ساخت  
 چو مجنون کرد و در دیوانہ مارا  
 در خواری بروے من کشودہ  
 گئے از زندگی بیزار سازد  
 اندھیری ہو چلے روت میرے نین  
 گریزان گشت ٹھانہ عقل کا پاسے  
 سمجھ اور بوجھ کا ٹھانہ اٹھسایا  
 شکن کی آہ کا دھونسا بجایا  
 متاع صبر و تسکین سب لٹایا  
 تمام اسباب عشرت کا جلا کر  
 چہ سادھم چون کھنم فریاد فریاد  
 کیا بیخود مجھے مجھے بھلا یا  
 نمودہ دست و پاؤں را گرفتار  
 نمودہ گردن مارا گرا بنسار  
 دو نرگس مست چشم شوخ عیار  
 ز ظلم آن دو ظالم ہائے صد ہائے  
 نگار وئے مثال درد و سندان  
 حسب رفت و نسب ہم نام و ہم ننگ  
 شود گاسے کہ یا ہم ہمیک دیدار  
 پیالے درس کی تب پیکیہ پائی  
 نمودہ سوے باغ و خمل را ہم

<p>تحت عقل و ہوش آوارہ بازم خدا کی سون ندیدم شوخ عیار دگم کردہ را دیوانہ سازد بیشا بحد او پر زین قصہ نام لے عشق پر افسون نیزنگ گئے فرزانہ را دیوانہ سازی چہ بر زلف پر پرویان نہی بند گردان زلف بندی برگشتائی پیائے گر کپڑ جب گر دگائی چو شد عدت پیاسے ساتھ بقی و ہلک عشق نے دیکر اٹھایا میرا سکھ دیکھ اسکو حیرت آئی بکٹ قصہ نپٹ مشکل کسانا ملن پاچھے بجیر تا یون کٹھن سے چہ من سازم کہ اب دیدار پاؤن</p>	<p>مہیا کرد جہ عیش سازم چو عشق اندر جہان گشتیم بسیار بدم دیوانہ را فرزانہ سازد یقین تر گشت قول مولوی جام کہ باشد کار تو کہ صلح کہ جنگ لگے دیوانہ را فرزانہ سازی بہر پنجہ جنون افتد خرد مند جیرا غ عقل یابد روشنائی تمامی اک تن من کی بجھائی سخن یکدگر کہتی و سنستی فلک ہنسن میرے بیچھے لگا یا نمادہ بردلم دل غ جدائی دیوانی کی سنو سکھو سہانی کہو اب زندگی کا کیا جتن ہے انجلوت گاہ جانان پار پاؤن</p>
--	--

### ہریان ماہ اول ساون

<p>رسیدہ بر سرم ہنگام برسات چہ مہا ساون بجھا پار و فقار گٹھا گاری کی چارون اور چھائی پہیا پیو پیوندن پکا رسے ارے جب کو کہ کوئل نے سنائی اندیری رین جگنا جگلا تا</p>	<p>سجن پردیس ہیں ہمات ہیات سجن بن کون ہی ساتھی ہمارا بریا کی فوج نے کھیتی جو مہائی پکارے داد رو جھنگر جھنگارے تمامی تن بدن میں آگ لائی ارسی جلتی کے او پر بھوس لائی</p>
---	---

سنی جب مور کی آواز بن سون جو آئے باد راکھنے یک رو یا تیرے دلدار کو یہ نین ترسا بھرے جل تھل بھیا سر سبز عالم ہندوے چڑھیں سب ناریاں سنگ چلا ساون مگر ساجن نہ آئے	شکیب از جان رہو دھرام تن سون بہ مین ڈرنے لگی جب رعد کو کا کھٹا کی بھانت ہو شب و روز ترسا رہا جل و صل کا سو کھا نہا لم حد کی آگ نے جا را مرا انگ اری کن دو تون نے ٹوٹے پلائے
---	--

دو ہرہ

نین لگے تو لگنے دے پر تو مت لگیجوت	یہ چھوٹینگے روئے کر تو بند ہو ہو گونت
------------------------------------	---------------------------------------

اور بیان ماہ دوم بھادون

سکھی بھادون پست دھویان پوری سیاہ باور چارون اور چھائی جھڑی پڑنے لگی اور رعد گر جا اکیلی دیکھ نس کاری دراوے گھٹا کاری کے اندر بیج بکلی چمکی پیا منہ سچ سب ناگن بھی روی سبھی سکھیاں پیا سنگ سکھ رہیں پیار دیس جا ہکو بار بار گھٹا غم کی آسنگ چھائی سون آئی اری لسن برہن پوچھ ہاری جبری پوچھتی ہن سب مر گری خدارا اے صبا بین حال میرا کو پیو کی خبر پوچھون کسے جاے پیارے بن ما عین حال میرا	تھامی تین بدن میرا برے ری لیا مجھ گھر کو پیو آنخون نہ آئے تھامی جسم سب جیو جان لرزا تھامی رین دن برما ستاوے ڈرے جیوڑا کرک سن دہندہ بچی ہسن گھیلن کی سگری سدھ گئی ری ہمن سی پاپیان دکھڑا بھرت ہین تھا فوکیا گناہ دیکھا ہمارا اری دوین نے برکھا لگا ئی خبر پیو کی نہ پائی آہ ماری بہا سب بھنت اور دھونک پیوری پیا کو کہ کرے تک آئے پھیرا لکھون پیتان کسے دون باری باری پیا کو کہ کرے تک آئے پھیرا
---	--

کہ تیرے خیال میں مرنے پڑی رہی	کھوئی ایسا نہیں پوسون گئے رہی
انجھون لگ سانورا پردیس حیا یا	دہل رحلت کا بھاؤن نے بچا یا

### در بیان ماہ سوم کنوار

<p>پیارے کی خبر سن اب لگ نہ آلی جنون ر دوت گئی ہے عمر ساری سلو نے سانورے سندریا یا ترے دو پنکھ پر بلہار جاؤن پیا کا مکھ بجن محکولے آئے تجھے دیکھے مہر کر کر بلا وے لپن پر سیس پاتی ہاتھ دیکھو مرہم دل درد مند و ن کا نجاتی پیارے نور تی جو اُس میں آوے بدست تند خو باشم چہ باشم نہ آیا کتنے کس گھر رم رہے رہی گرم مہرے نھا تو کیا لکھار ب ابن کو بیوفا سمیٹی لگا کر ترے کہ سے جو دیگر قول پاؤ پکڑا بایان پلنگ او پر بساؤ یہ غم سب جو بنا تجھ بلج کھوتی تمن بن برہنی سود کہ بھرت ہیں بھولا گھر کو نہیں تجھ میں مول آج بھئے ہیں تجھ بنا جھون مرے نین قیامت ہے قرین کر فکر تب کا</p>	<p>خوشکسیو کہرت اب کنوار آلی کھو کیونکر جو میں پو بلج ناری لکھون پتان ارے اے کالک لجا کلیجہ کار کر تجھ کو کھلاؤن سندیا پیو کا مجھ کو لاسناوے کناکت نور تی جب پو جھاوے سلام از طرف امین پتھوار کھجو ارے اے کالک پاتی سکھ نہانی ہمارے کتنے کے جو دیس جاوے سکھی گر گا چون باشم چہ باشم کناکت نور تی ہر دوس گئے رہی دسہرہ پوجتی گھر گھر سکھی سب اری سبزرک پیا کے باغ جا کر رہو اُس باغ میں منہ بہت دکھاؤ کہ گھر جا برہنی کو گر لگاؤ کہ تیرے فکر سے دن رن روتی سب باغیاری صہم سے سکھ کرتی ہو دیا پردیس میں تو غیر کو راج تجھے اے سنکدل لیے پکھو ہیں ارے ظالم نہ داری خوف رب کا</p>
---	---

دڑا کر از درون درد مندان سکھی اس سوچ غم سے عمر جاتی کہ شاید جاکے اب کوئی سجن کو سکھی اس سوچ رت چلتے رہے ری	کہ می سومر دز آتش سنگ مندان سجن کو دیکھ پیارے کے سنگاتی سے پھر آسے کر دیکھے ہن کو سیا بن برہنی چلتے رہے ری
---	---

در بیان ماہ چہارم کلک

گیا اس سوچ کاتک ماس آیا گئی برسات رت نکھری فلک سب بھئی مجموع بیون ناکھی رے بھئی چاندن پیاسنگ سب باریان کو دیواری ہو رہی گھر گھر در بازار کنارے لگ رہی تھہ بن اکیلی سکھی یہ درد غم کا سے کون جا اری اس درد سون پیلی بھئی ری ویکی پو بھئی برہن کچھ نہ مائی بھئی چپ مین نہ اب پوچھون کھن کا کرے کوکت جا سے رہے	سکھنے سیام کو پردس بھیا نمید انم کہ سا جن گھر پھرے کب ستاوے دو سری نت چاندنی رہا بھئی پیتا ہن سے خوار یان کو بہا گلزار رہا کھی دیواری بار بھئی سبے زندگی بھیر دو پھیلی نہ نکست جیو مرالس کھامرون تامی دیہہ برہانے دہی ری اری مین پوچھہ دو ناد کہہ بڑائی نمین دستا کوئی مجھ غم رسی کون لکھرا اپنے کرم کا پائے رہے
---	--

در بیان ماہ پنجم اکھن

سکھی اکھن سیاہ روماس آیا بھیامو سم خنک سردی بھئی ری بھرون بیاکل ندارم چین یکدم یہ راہش منتظر باشم شب روز بیپاکی باٹ بس دن دیکھ باری نہ جانو پیو جد اکب تک رہے	سجن آئے نہ کاغذ لکھ پٹا یا انچھون لگ دکھ اکھن دل موہی ری انچھون بھون چڑھون برہام چرم بہر کس گویم این افسانہ دل بسوز اکھی لوراسے انکھیاں زانتظاری نکس جیو لب تلک یہ دکھ بھر لگا
--	---

ننان دم زد ستم چیت گئی بند  
لرزفت پری جیو پر بھٹی ہے  
ضیحت کب ملک بجکو کر دری  
الا دردلم یو آوتا ہے  
رون کتھا اری سب چیر پھاڑو  
پیا کے کارنی ہو گن بھٹی ری  
دھونی ڈارون پیا کے دیں جا کر  
الکھ جاد لیر باکا در جگا وں  
پیا بن مین اکیلی کیون رہی  
مجھے امید تھی پیو کے ملن کی  
اگن دکھ دے گیا اب کیا کروں

بہ زنجیر جنون افتد خرد مند  
ہمہ ہوش و عقل سب لٹا گئی  
مرے پیچھے بناحت مست پڑوری  
یہی سب عاشقون کو بھاؤتا ہے  
تمامی بھیس جو گن کا سنوارون  
کہ جل بل را کھ سب ڈمیری بھٹی  
ہزار دلق و نفیرے کی بجاکر  
پیا کے درس کی تب بھیکہ پاؤن  
غم اور غم کو کیسا سہون ری  
نہیں ہے اس اب مجھ جیور ہن کی  
پیارے بن نہ رہتی ہوں مروں ری

### دربیان ماہ ششم لوں

پیارے نے مجھے دل سے بھلا یا  
سکھی کس گھڑی لاگا یہ میرا نہ  
مین ہی کانپون اکیلی ماسے یار یا  
بجئے نس ماس مجھیر سال ہرون  
کو پیو کو پکارون جا کے کس پاس  
مجھے کا ہے جہنی تھی ماسے موری  
کتھا میری کو پیون سون سویرا  
اسی غم سون جگر جلتا رہیگا  
پیارے کی ملن کی فال دیکھو  
تیری باندی کی لونڈی ہو رہو نگی

لیا اگن سکھی اب ماہ پوس آیا  
پڑے پالا کیے تھر تھر میری دھنہ  
کرین عشرت پیا سنگ نارائن  
بھیاتن کو یلا جل جل پیا بن  
نہیں اس ماس مین مجھ چون کی  
بر مانے آئے چارون اور گھیری  
کیا غم نے بجا غم آسے ڈیرا  
والا جان زتن جلتا رہیگا  
اجی سلا مرا نک حال دیکھو  
ارے ملا تیرے پیتان پڑو نگی

<p>گو یا مردہ کے تین جیودان ہو گا          پیار کے وصل کی دعوت کر دے          اسی بے جان کو جیودان ہو گا          بسے اس فکر سے مجنون دیوانے          دیا مجکو سہون نے دکھ سوا یا          نہیں ہماری خبر اب تک لیاری          بجز حق حواسم زود وصل دلدار          لیکن کلنگ رو کے زرد مارا          نہ سوئی سچ پر دلدار کے ساتھ          بدیسی سیام نے پھیرا نہ کینا          نہیں ایسا کہ سائین سے ڈریگا          جدائی کا جہن کو دکھ دیا ہے</p>	<p>ارے مجھ ترا احسان ہو گا          سو سیاقون تمہیں ٹوٹا کر دے          تمہارا مجھ اوپر احسان ہو گا          سکھی میں پوچھ دیکھی سب سب          کوئی امید میری بر نہ لایا          پیار کے چاؤ نے غلبہ کیا ری          ندیم ہچکس را یا را غیار          علاج کن خدا یا درد مارا          چلا پوس اسے سکھی لائے بہت          ہزاران درد دکھ دے ماہ بتا          خمیدہ انم کہ با من کیا کر لیگا          ظلم مجھ پر سکھی تمہا نا کیا ہے</p>
--	---

### دربیان ماہ ہفتم ماگھ

<p>پیارے جاے کر پردیس چھایا          پیارے نے نہیں پھیرا کیا ہے          مجھے غم کی اگن ار نو دیاری          زنا ری آہ تن من نہ آے ری          سکھی بکٹی پھرون پوری دیوئی          میان کو چہ و مسح او بازار          اری میں آنسو دن کے تار لاؤں          سرانم درد جان غم کشیدہ          کہ من مورم سلیمان یک گذر کن</p>	<p>کیا پوس اسے سکھی اب ماگھ آیا          فراق اب پوس نے مجھ کو دایر          جو آیا ماگھ آنت سور یاری          بہر غم نہ بسنت اب گلے پیری          سودن رین کی موری کہانی          پھرون پوری دیوانی ہر دیدار          جون میں سب جنگ قامت کا بنادوں          خیال اولشام پیش دیدہ          کہ دلدار بحال ما نظر کن</p>
--	---

لیا پردیس جادول سنگ نہ کھجور  
 رے ظالم مجھے بھسا یا بدلیا  
 نن بن یکدن سو برس سبتے  
 نہ بھولوں ایک ساعت میں تیرے  
 بت گئی رین دن اون نہ کیوں  
 ایسی سختی کہو بھی کن سکھائی  
 عدد کر کر گئے آجوں نہ آئے  
 دغا بازی سافر سے نہ کیجیے  
 گئی سوچا نہ فی پھر وہ کھڑی رہے  
 گیا سب جو بنا ہیات ہیات  
 جودل میں تھا کرونگا یوفائی  
 جو ایسا جانتے تو من نہ لیجیے  
 ترے غم سے بلب جان آنگاہے  
 سکھی دن یوں گیانس یوں ہی بھا  
 تم اپنے لال سون سب سکھ کر گئے  
 سکھی دھن بھاگ رہی جن ملگ تیرے  
 اری تھکو نہیں کچھ فکر میرا  
 جہان ساجن بسے اُس دیں جان  
 اگر غم نہ تھے میری اگن گا  
 سکھی بھٹ ہی پیا بن زندگی رہی  
 نہ کیا ماکہ میں مکھڑا سجن کا  
 گیا جب یاس ماکہ د بھاگن آیا  
 گیا جب ماکہ دکھ دونا بھاری

بجز ہرین کسی کو دل نہ دے کیجیے  
 مجھے ہے دن رین تیرا ہی اندلیا  
 نہ ایک ساعت تیرا اندوہ چھو لے  
 نہیں تھنے کیا ہلکو بھی یا د  
 ذرا کا غد کسی کو لکھو نہ یوں  
 اسے کچھ للج دینا کی نہ آئی  
 ارے کن دویتوں نے ٹوٹے چلا  
 ایتاد کھڑا غریبوں کو نہ دیکھیے  
 ارے ظالم خدا کا خوف کر رہے  
 نہ بوجھی آنکر یکدم زمن بات  
 کرے حق کیوں ہمیں سے آشنا  
 کبٹ کی پیٹھ پلچے سے نہ کیجیے  
 ملو تو دیکھو یوں ناترد غا ہے  
 ہمارا درد تھنے کچھ نہ جانے  
 ہمن کے کام میں دھیرت دھیر پتی  
 سدا تم پاس ہیں دلبر تمھارے  
 مجھے چھانڈو کرت ہو کیوں بکھیرا  
 ارے یہ آگ تن من کی بجھاؤن  
 کرو کچھ فکر پیارے کے ملن کا  
 کہو کوئی جا پیا کو بندگی رہی  
 پڑا بھانسا مجھے جو کے رہن کا  
 سکھی ہو جو پیا اس رت نہ آیا  
 جن بن دیس مجھ سونا بھاری



## در بیان ماہ ہشتم بھاگن

سبحن پردیس نت دکھڑا بھون  
 کہوٹک جاے پردیسی سخن سول  
 سبھون نے روپ رنگارنگ بیا  
 کہ کھیلین بھاگ جاانے سذر  
 سبھون نے موتیوں مانگین جمان  
 بسم کر لپ از دنلان اگھارین  
 کروں کیا کچھ نہیں ہوتی برائی  
 کڑی بدی پڑی دریائے خال  
 ستادہ ہر یکے باشان باج  
 لٹکتی مکھ اوپر کچھ کھائے ساجن  
 زہر اسکا قیامت تک نہ جاوے  
 نمایک نگہ در سوے ایشان  
 دیکھی ابرن برن اور سات سنگار  
 توڑے تسبیح رکھے برکت زنار  
 دیکھو پچکار یان ہن ماتھ سبکے  
 بجاوین دف پیاکے ساتھ سار  
 کہین سرمد لالین ہو رطوبی کلبے  
 کرین خوشحالیاں جھیرین چھڑا دین  
 عجائب ہو ریاں گادین گوا دین  
 سبھی کھیلین پیا اپنے سے ہو ری  
 حد کی آگ تن مورا جراوے

جو آیا ماہ بھاگن کیا کروں رمی  
 ارے اووھو سنو یہ درد مجھ سنا  
 کئی برہن کے بھاگن ماس آیا  
 جلیں بن ٹھن سبھی اپنے مندرن  
 مرعفہ جو ندی سب بہن آئین  
 بچشم سرمہ سیاہ ڈا رین  
 بدندان ہر کے مسی جانی  
 عجائب بن رہا مکھ برتے خال  
 رمزگان تیراز ابرو کمان کج  
 نگہا گنج خوبی کی دونا گن  
 اگر وہ ناگ کسکوڈس کے جاوے  
 اگر زاہد رود در کوے ایشان  
 سنی از بہر طرف بچھوون کی بھکار  
 رود ہوشش ز سرست سرشار  
 بھرے شکے رنگوں کے ساتھ سبک  
 کلال اندر بھئے ہن لالی سارے  
 کہین دھولک کہین مردنگ باجر  
 بھیرین جنگل عبیرون کے اثر دین  
 آپس میں دوہرے غزلین سناوین  
 سلونی سالوری اور سبز گوری  
 پڑی ہر دموم کہنے میں نہ آوے

پیاسنگ ناریاں سب کھ کرت ہیں  
 ہزاران برس بیتے مجھ اور چھین  
 کہ مطلق یاد سے بھگو بھارا  
 کہ تا بہنوز پر تیسیم گھس نہ آئے  
 خبر میری سویرے آئے لیجو  
 عبت پھر آئے کر تو کیا کریگا  
 کرم کر کے گرے سون گھر لگاؤ  
 دل و جان تجھ اوپر قربان کردگی  
 جو کچھ مجھ کو سنا دیکھا سُنو گئی  
 مکھ اپنا مکھ مجھے دکھلاؤ آؤ  
 نانی چہ دیوانی ہو رہی ہوں  
 کتنا موری سُنو اپنی سناؤ  
 کہو مکھ جانے پر دیسی سجن سون  
 ایسے مور کھ سیتی کمان لگ کھن بری  
 کپن پر سیس دھر کر لائے کیو  
 ست اپنے پر نانی کا صہرے  
 نیٹ سجھائے کرد کھڑا جتا یا  
 بہین سب خویش و اخوان میت کھوٹے  
 کہ میرا دکھ کہے پوسون سویرا  
 نہ آئے کتھہ گھر ہو رہی جبری رہے  
 سجن کا دیکھنا مشکل بھیاری

دعو مالان کرتھان گھر گھر پرت ہیں  
 دے مین ہو رہی مر جہائی تم مین  
 نہیں تجھ کو اسے کچھ غصہ ہمارا  
 نہید انم چہ شد از من خطائے  
 اگر باشد خطا غم بخشد لیجو  
 و گرنہ جان رتن باہر پڑ لگا  
 خدا کو مان زودی زود آؤ  
 ارے بالم ترے پیمان پڑونگی  
 ترے باندی کی باندی ہو رہو گئی  
 کیگا جو کردگی آورے آؤ  
 پیان تجھ نانی ہو رہی ہوں  
 ارے گھر جلن میری بجھاؤ  
 ارے اودھو سینو درد مند ہوں  
 ارے اودھو کمان لگ دیکھو کھوڑی  
 تمن مکھ کرم کر سجھائے کیو  
 کہ بیجان ہو رہی ہو جا خبر لے  
 سکھی اودھو کو سب قصہ سنا یا  
 نقل مشہور ہو جب بخت پھوٹے  
 نہیں اس جگ مین کوئی میت میرا  
 زنا رہی سب دیوی حری رہے  
 گیا پھاگن مجھے دکھ دے گھاری

سکمی یہ جیت رت آئی سو آئی  
 بعالم پھولیاں پھولہاڑیاں سب  
 رہے ہیں پھول لالین کے گلے لگا  
 نہایت درد دکھ بنے سہاری  
 رہی ہیں ناریاں ہوں کے گلے سنگ  
 سکمی یہ رت مجھے ناگن دست ہے  
 مرے کرمون پڑی پریم بھانسی  
 ارے میں عشق سے ڈرتی پھرون  
 کہ پیچھے سون لگن ہرگز نہ کیجے  
 ارے دل دوئی میں جلتا رہیگا  
 ارے یہ بوجھ کر پیرا کرو تم  
 جنھوں نے دل مسافر سے لگایا  
 پیادل لینگے چلتے رہے رہے  
 ارے یونین برچھناریاں ہیں  
 بہ بن عالم صباح بہر خدا را  
 پیاکے عشق میں یہ چو دیاری  
 کہ تجھ کو لاج پاک کی کچھ نہ آئی  
 ارے انجان ہم کھائی دغاری  
 ارے مجھ جان تن میں نہ رہی رہے  
 سبھی شدہ بدہ مرے تن کی بھلائی  
 مرے جو کا پھر و ساقم نہ کیجو  
 سجن کے گھر گئے کی لاج کر رہے  
 اری پھر جیت رت چلیے رہے رہی

انجھون امید میری بر نہ آئی  
 کرین غشت بیا سنگ ناریاں سب  
 میرے سینے بدائی کالگا داگ  
 غم ہجران مجھے ہر دم دیاری  
 سیرا جیو ترا بدائی سے بھیا تنگ  
 پھرون پوری تاجی جگ ہست ہی  
 بھیا مرنا مجھے اور لوگ یا نسہ  
 نصیحت آپ میں اپنے کروں کری  
 ارے دل دے ہزاران غم شلیج  
 سدا غم میں جگر جلتا رہیگا  
 ہمن کے دیس آڈیرا کرو تم  
 آنجھوں نے سب جہنم اپنا گنوا یا  
 ارے ان نین سے رسوا کر رہے  
 مجھے بے بس برائی بس کیا ہیں  
 پیانو با سنا د کھٹا ہمارے  
 مراد دل بے پیا جلتا رہا رہی  
 کہ کی تھے ہمن سے بیوفائی  
 کہ تجھ سے سنگ دل کو دل دیار  
 تمامی دیوہ خاکستر بھئی رہے  
 تمامی دیوہ برمانے گلائی  
 شتابی آئے کر دیدار دیجا  
 مرت ہوں در غمت ٹک آؤ گھر  
 پیا بن برہنی جلتی رہے رہی

کمان سادون کمان بجا دون کمان ہو	ارے ظالم کہ یہ فانی جہان ہے
کمان لگاب کمون یہ چیت بیتا	نہ آئے برہمنی کے دیس پیتا
اسے پیچ سمجھ پھیرا کرو تم	ہمن کے دیس آڈیرا کرو تم

### دربیان ماہ دہم بیا کہ

سٹو سکھیو کہ اب بسیا گم آیا	کویل پھر آتب چڑھ کے شور لایا
سنی آواز اور کوئل کی بتیان	پڑے کیون چین دن رین مجھ چیتان
گھڑی کیسی لگی ہو آگ تن میں	پڑے عجیے تر دہتی ہی انگن میں
جبری سر پاؤن لگ ہو ہوا کیلی	بھر کی آگ ہو مجھ پر دو بیللی
پھوئی نیو لگی ہو آگ بن میں	جیسے جیور ا بڑی ہو آگ من میں
دہی سر پاؤن لگ ہو آگ سیتی	ہوئی جل کو کلا اس آگ سیتی
اری کوئل کو پر دیس جا لے	سبھی بتا ہن پر اسکو سمجھ لے
ارے تجکو پیا سر دیس بھایا	برہمنی کو دیا تین دکھ سما یا
ارے دارو اسے دکھ کرد تم	لگ اسکی لے مرے سر پر دھو تم
نمانی گرنصیحت ہون دیوانی	بھنی جو درد سون تیری نہانی
ہمارے پوا انجھون نا گھر پھری	ارے کن دوتیون کے بس پھری
سجھی اس ماس میں عشت کرت ہن	ہمن سی پاپیان نت دکھ بھرت ہن
بھیا ہو سکھ انند درجہ عالم	خدا پر ہی میرا معلوم حال عالم
سکھی دن رین میں کیسے بھر دنگی	نہنیں کچھ فکر بس کھا کر مرونگی
کہے دکھ کوئی مرے جانی بھن بھن	بھلا ہو تب کہ چھوٹے جان تن ہون
گیا بسیا کہ کنتہ گھر نہ آئے	بھی پر دیس میں جالبس پر آئے
سکھی اس رت اگر ساجن آوین	مرونگی میں مجھے جیتا پناوین

### دربیان ماہ یازدہم جیٹھ

سکھی اس جلیٹھ میں دھوپین پرت ہیں  
 سکھی رت جلیٹھ نمت دھوپان پرت ہیں  
 ہمن اس آگ غم کی مین جرت ہیں  
 بسا یا تخت پر سب ناریان ری  
 جنھوں کے مین سکھی اس پرت پیا گھر  
 ہمارے پانوں سنگے دھوپ سر  
 دوپہری ٹیک مین کیا دکھ بہت ہون  
 پھپھولے سرا و پر چھائے پکن مین  
 ارے اس درد نے بہت ہی جھکا یا  
 اٹھن بیٹھن کی طاقت نہ رہی رے  
 اری اے مرگ تیرے لیون بلیان  
 پیارے بنگھی سدھ بدھ جھوری  
 سکھی ری کو کہے جاد لربا سون  
 تھامی درد دکھ اس ماوری کا  
 یہ گیارہ تاس مینے رت گنوائے  
 زدیدہ اشک افشانم گرفتہ  
 ترے غم نے نہٹ جھکو دیا ری  
 والا جان زتن با ہر پرٹ لیگا  
 جو اپنی عاقبت کی خیر چاہو  
 والا اختیار ری تست تو دان  
 گیا جب جلیٹھ اب مین کیا کر دی

ہمن حیران سرگردان پھرت ہیں  
 ہمن حیران سرگردان پھرت ہیں  
 سکھی ری دوسرے لودان چلت ہیں  
 پیا کے سنگ بیٹھی ساریان ری  
 آنھوں کو سرد خانہ ہے میر  
 پھرون ہون دھونڈ ہتی پیا گھر  
 پیا کی جستجو مان مین بن پھرت ہون  
 بجھے لو ہو جیلے سارے بدن مین  
 پیا کے جستجو بھرتھکا یا  
 نہ جانو تھان مین کب لگ رہی ری  
 بہر جان از تنم بہر گسیان  
 ارے مین تو بھی بن دام چیری  
 سنگر پھٹا وہ خود نما سون  
 کہ ساز و فکر کچھ اس داوری کا  
 ارے ظالم کو تم کیون نہ آئے  
 حدیث دوست را خواندم گرفت  
 سسکتا جی ہون پر آر باری  
 کو یہ خون کیسے سرچھہ  
 رخ جان بخش اپنے کو دکھاؤ  
 بکرم دامت را پیش نیز دان  
 پیا کے درد سے بس کھامردن ری

دربیان ماہ دوازدہم سا

سوا ساڑھ ماس آ یا سکھی ری  
 نمودن رین کی موری کمانی  
 پیاکے چاؤنے غلبہ کیاری  
 ندیم بھیجکس را یار اغیار  
 علاج کن خدا یا درد مارا  
 ندیم بھیجکس را یار غمخوار  
 بجز درگاہ تو دیگر پناہم  
 بہ مقسوم رسان بہ جان سلامت  
 جمائے رحمت خود کن وصالم  
 سکھی بین سو گئی اندر مناجات  
 چہ می بینم کہ منگل گاوتی بین  
 مرے الوان میں ہر شمع روشن  
 لکایک آنکھ میری مفلکی ری  
 لکے نقیر اسکی یون بتائی  
 سکھی یہ بات سن سادھی بھیجی  
 چہ مے بینم لٹکتا آوتا ہے  
 اری میں دوڑ کر بیان پڑی ری  
 بحد اللہ ریا جون یار یا  
 تمامی لعل گون شد رنگ ویم  
 چہ خوش وقتے دخرم روزگارے  
 برا فروزد چیراغ آشنائی  
 ارے ای بوا الموس یہ عشق بازی  
 ارے آسان نہ جانو عشق کرنا

کرم میرے بجانوں کیا لکھاری  
 کر کو توڑ کر بیٹھی نسائی  
 نئے سرے مجھے دکھڑا دیاری  
 بجز حق خواستم نے وصل دلدار  
 بکن گل رنگ روئے زرد مارا  
 بجز حق کس ندیم در جہان یار  
 بنودست دہنا شد باد شہابم  
 برون آور ز اندوہ ملاست  
 برون آورده ارنج ملا لم  
 کشادہ گشت ابوات ملاقات  
 مرے گھر نار یان سب آوتی بین  
 بھیجی ہو روشنی سارے مہندن  
 ندیم کی کچھ اری حیران بھیجی ری  
 کہ آخر گشت ایام جدائی  
 پیاکے باٹ کو دیکھن گئی ری  
 بخوبی ماہ را شد ماؤتا ہے  
 پیانے کر پکڑ چھاتی لئی ری  
 تمامی عمر کا دکھڑا جھٹلا یا  
 بہ ہر دم قول جامی را بگویم  
 کہ یارے بر خور داز وصل یارے  
 رہائی یا بد از داغ جدائی  
 بناشد چون برون شطرنج بازی  
 تخمین اس آگ میں ہر گز نہ پڑنا

<p>محبت خانہ را جانو پہا نو پیا کا نام تن من میں پنجو ری سجرا ندوہ و غم پا لود کی نیست عبث بن مرگ غم میں کیو پرت ہو نپٹ مشکل نپٹ مشکل نپٹ ہو بھیا تھا یکدم جیونا ذو ہیللا چون قربان ششم غم غوار پایا عجائب صندلی رنگ یار پایا بناشی از درد دلدار مجور یقین دانم کہ اُسکے در نہ برسی کسوں نے بھی حد اس دکھ کی پہنچی گئے افضل گئے گویاں می باش</p>	<p>ہماری بات کو مانسی نہ جا نو ارے سب عیش و عشرت کو تجوری درین رہ نیم دم آسودگی نیست والا کیون تم ناحق دکھ بھرت ہو ارے یہ عشق کا پھندا بکٹ ہو ارے اول میں جانی تھی سیلا چون بکد شتم زبان دلدار پایا تمامی روز و شب جب سُر دکھایا اگر بردار باشی بیچو منصوبہ بکولیش گرز جان دادن بہتری خوشی احقر ازین مشکل کہانی بیاد دلیر باخو شمال می باش</p>
--	--

## غزل وطن

<p>سرداری کا طالع سچ تو کردا کی خواہش یک گل کی تنہا میں ہی سو گل کی خواہش پیدا جو تیرے میں ہی اسرار کی خواہش لے آ رہی گر یہ تجھے دلدار کی خواہش نادان ہو کے کرتا چو تار کی خواہش ہوں دید کا خواہش ہنسی نہیں تکرار کی خواہش ہو وصل میں بھی محکوم وطن پار کی خواہش</p>	<p>سرنذر کر اپنا جو ہو دلدار کی خواہش و جد کے لئے والہ کثرت ہوں زل سے کر نسخہ رسیدہ سے طلب نقطہ بہمان دل ہاتھ میں لے لے تجھے دکھائیگا دلیر کلمہ کو سمجھ کون ہی اغیار بنان کر لب بند ہے پر صورت جانان ہی نظر میں ہوں آپ ہی مطلوب پہ کہلاتا ہوں طائر</p>
--	--

## غزل

<p>تو نظر آویگا تیری رو بہ پردا شروع</p>	<p>سانہ دلبر کے جب تو جاویگا تنہا شروع</p>
--	--

ہر دو عالم سے گزرتا مقرر بنا شروع یار کے ایوان کا سر ہو مرا زینا شروع ہو رہا ہو خوب حسن و عشق میں جھگڑا شروع جان سے جانا ہی گویا جانا اسکا شروع عشق کے کوچہ میں تھنے گرقدم رکھا شروع پردہ کو نین میری آنکھ سے اٹھا شروع	ہر بھی معنی سواد الوجبہ فی الدارین کے آپ سے گزرتا تو پہونچا میں بساط قریب نسخہ ایجاد عالم کا بھی مضمون ہو جاننا جان جہان کا جان پہونچا کوسون چپ ہر نفس سو سو بلا سر پہن نازل ہو ہو گیا جسم عروج سیرنی اللہ اور وطن
--	---

## غزل

انہیں دو کا گر میں مدعا ہوں میں اپنی شان کا خود آئینہ ہوں اُسی دریا کا میں بھی آشنا ہوں نئی سیرت نئی صورت نما ہوں گئے صورت ہوں گا ہے آئینہ ہوں کہ میں دونوں جہان کا سامنا ہوں میں خود نقاش خود خاکا بنا ہوں مرے صاحب کو ہر سودیکھتا ہوں	نہ بندہ ہوں کسیکا نہ خدا ہوں ہوا عاشق تو دیکھا حسن اپنا جہان ڈوبے میں جا منصور جلا ج نہ مرنا یاد ہی مجھ کو نہ جینا نمودے نمودی ہے مری شان دو عالم مجھ میں دیکھے اپنا عالم ہوں اپنی شان کا میں آپ موجب وطن صاحب کروں کس رخ میں سجد
--	--

## غزل

دونوں علت سے جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا معنی خان صفا تھا مجھے معلوم نہ تھا میری آنکھوں میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا میں جو عاشق ہوں کما تھا مجھے معلوم نہ تھا آپکا روئے صفا تھا مجھے معلوم نہ تھا میں ہی خود پردہ ہوا تھا مجھے معلوم نہ تھا واصل حق میں سدا تھا مجھے معلوم نہ تھا	میں نہ بندہ نہ خدا تھا مجھے معلوم نہ تھا شکل حیرت ہوئی آئینہ دل سے پیدا دیکھتا تھا میں جسے ہو کے نادیدہ ہر سو آپ ہی آپ ہو یاں طالب و ملامت کا گن دل کے آئینہ کو میں رو بہ رو لکھو لکھا وجہ معلوم ہوئی تجھ سے نہ ملنے کی سنم بعد مدت جو ہوا وصل کھلا راز وطن
--	---



## غزل

یار کے درشن کے خاطر جان اترن بھول جا ترک دے اسلام کو اور کفر سا را دور کر آر سی بین واپا کی ہر دم دیکھ کھڑا راج کا دمدم دل کی نظر سو بیو کا درشن یا شتاب	مکہ منور دیکھ اُسکا رنگ گلشن بھول جا چھوڑ دے حرص و ہوا فرزند اور زن بھول جا جام کو جمشید کے ہو فکر درپن بھول جا ای علیم اللہ جہان کے مگر وطن سب بھول جا
---	--

## غزل

مجھے دبست نہیں حق کے امر کا نخص بڑی ہو دنیا تجکوزن ہو لگی ہو نیند غفلت کی شب و روز آنھے جب خواب سے ہو دیگا معلوم خیال خواب ہے دنیا کا جینا اندھاری گور سے کیوں بیفکر ہے علیم اللہ بابا پیو کو جیسو مین	مگر بھولا ہے دن روز حشر کا ارادہ دل میں دختراور پسر کا سدا دستا ہو سپنا مال و زر کا کسا سو عیش و عشرت سب مکر کا نکھر رکھ دل میں جب کسکے فخر کا لیجا مرشد سے منگ دیو اخبار کا بھی حاصل ہے پیدایش بشر کا
--	--

## غزل

غفلت کے مرض کا کر جلدی علاج آج کینہ کبر و حرص و حد بعض یہ تمام لافتظو کے قول پہ رکھ دل کو مستقیم تو جان و دل کو اپنے پایا پر نثار کر سودا بقا کالے تو محمد کے ہاتھ سے ای بیوفا جہان کا نکر اعتبار کچھ روشن کیا ہی مشعل ذاتی تو ای علیم	دل سے نکال غیر کا سب قسم علاج آج کردن اپنے دل کے کفر کا رواج آج معلوم نہیں گیا تو صنم کا مزاج آج دیتا ہی یار بخش تجھے تختہ تاج آج درکار ہی صبا کا تجھے احتیاج آج امید رکھ نہ کس سے مگر حق کے باج آج حرص و ہوا کے گھر کا بجھا کر راج آج
--	--

## غزل

تو جنت غفلت میں پڑ کر حق کیوں ہوتا بیدار	میں سحر نزدیک ہوں کتابی من جمل اور دید
--	--

<p>دیکھ حق کے واسطے کیا رنج کھینچا ہے شرعہ  موتو قبل انت موتو کے امر پر ہوشیہ  ہر رین معراج ہو اور دن ہر ہریک زوید  حق تو کھا دینگا اپس کا حسن بہ خط جید  بازار میں جا عشق کے سودا اصل کا خرید  رب کو اپنے دیکھ کر کرتا ہے کیون دیند  یہاں اندھا سووان اندھا آیت در آیت  دوست کہتا ہو دکھا کر قفل کو گو یا کھیر</p>	<p>بے ریاضت کیوں اپس میں یا رانچا پکے  اگر وہ عشق چہتا ہے اپس مقدور لگ  موت کے آگے مرا چلتا ہو لا موتہ  و خودی سے جا گذر اپنا لقا کھر چہتا  بالگ اسے دل خواب سے غفلت سے لگ شیا ہو  نیمگی دور وز کی ہر دم غنیمت جان کر  ہماں نہیں دیکھا اسے وان کیوں جانے گا  ی علیہم اللہ سخن حق کا نہایت تلخ ہو</p>
---	--

## غزل

<p>جان کو اپنی نہ جانے واہ واہ  محض عالم کو دکھانے واہ واہ  بچہ کہلاتے ہو سیانے واہ واہ  ہو رہے حق سے اگھانے واہ واہ  تم محض کھانے پکانے واہ واہ  سر دیے پیسہ کمانے واہ واہ  حق دینا کے دیوانے واہ واہ</p>	<p>ب تلک حق تین بجھانے واہ واہ  تم جو کرتے ہو فرض روزہ نمسار  مفت کھوئی عمر دانی گھانس میں  مال و زر فرزند زن کی رکھ مللت  حق کی خلقت میں مگر پیدا ہوئے  جانتے نہیں تم نفع و نقصان کو  عاشقون کو بولتے ہنس رہے علیم</p>
--	---

## غزل

<p>کہ جس وادی میں ہی ہر وقت شاہی  بھرا کر راہ حق سے بے ہشادی  نکر بازار کو چہ میں منادی  نہیں خاطر میں شاہ کب قبادی  دگر نہ آمدی از راہ منادی  بھوئے سب عند لیان او ستادی</p>	<p>عجب کچھ عشق کی خوشتر وادی  تجھے اس نفس کی حرص و ہوائے  اگر تعلیم عوامی کی سیکم  ہو واجب سخت پر قربت سلطان  مذا کی سدا کی کچھ چال تو سیکم  ہو واجب عشق کا تو خیز گلزار</p>
---	--

علیم اللہ تیری یک نگاہ نے | جو کچھ تھارنگ دل کا سب ہلا دیا

## خاتمہ کتاب

بجاء حمد اے معظم اور نعمت رسول اکرم کے اہل مومنان رہبران سالکان پروردگار  
و مہربان نامو کہ یہ کتاب الجواب پسند بہر پروردگار لافتن المومنینہ مجموعہ تصوف پروردگار  
برائے اقامہ رہبر و سالکان جو کہ کتاب و جمع کیا ہوا ذرا بقیہ اراکسار بہر پروردگار  
مسلمانان و سالکان بنام شیخ برہان یا شندہ سال ملازم لپٹن پانچویں علاؤ  
حیدر آباد کنٹنٹ کا ہوا اس خاکسار کو نہایت شوق راہ طریقت کی ہر سونائید  
و مشقت سے یہ چند رسالہ جمع کیے اور اس دن انکے مطالعہ میں خوش و سرگرم رہا  
سو اس عاجز کے مصاحب دلی بنام میر حسین علی نے کہا کہ حضرت اگر یہ مجموعہ طبع  
تو اس سے بہر پروردگار راہ پاوے اور فیض اوشماوے سو اس عاجز کے دل نے  
تو اہی دی کہ یہ مجموعہ تادیر اقامہ خاص و عام سے پہلا مدہ رجھاویگا سو  
کشتیوں نے تیراے قادمہ خاص و عام کے اس مجموعہ کو جمع کرے  
مطبع نامی منشی نولکشورین طبع کروادیا

ترجمہ الحمد للہ والذکر یہ گوہر تابیاب یعنی کتاب مستطاب سی بہر پروردگار  
دین درویش داتق صوفی اہل الفتن شیخ برہان صاحب ملازم رہبر  
پیر علاقہ حیدر آباد کنٹنٹ کے اپنی زبان و کلمن کی آرد و کاوردہ میں پہلا  
اور اس کتاب میں کئی رسالہ ہیں اور یہ رسالہ اسکا پہلا سیرا  
و بحر و خاں رر موز طریقت ہے شاہین صاحب کلین  
مژدہ ہو کہ بار دوم مارچ اپریل ۱۳۱۱ھ میں ہر پروردگار  
مطبع القاب منشی سیراک نرائن صاحب دام اقبال اللہ  
منشی نولکشورین واقع کان پورین چھپی





